

Ramas con hojas

Una vez que practicamos las ramas podemos agregar las hojas. Aunque otra forma es pintar las hojas primero y luego agregar las ramas y tallos.

Al agregar las hojas es importante tener en mente que las hojas nacen hacia arriba y por las condiciones climáticas bajan.

Una de las formas de agregar hojas es pintar grupos sobre los tallos. Siempre debemos tener en cuenta que las hojas estén sobre el tallo, no al mismo nivel ni debajo.

Podemos agregar un grupo de hojas, dos , tres o más.

Teniendo en cuenta que no estén todos hacia abajo, sino algunos más rayados hacia un costado u otro. Tampoco estarán todos los grupos en el mismo nivel.

Un grupo

Sobre un tallo pintamos un grupo de hojas.



Dos grupos

Pintamos el primer grupo, el anfitrión. Y luego agregamos el segundo grupo, el invitado. Uno sobre cada tallos Podemos hacer el primer grupo más oscuro que el segundo, pero sin tanto contraste, sino que sea más bien una transición.



Tres grupos

Primero pintamos los dos primeros grupos, que serían los anfitriones. Luego agregamos un tercer grupo que sería el invitado. Un grupo en cada tallo.



Cuatro grupos

Al agregar cuatro o más grupos de hojas debemos tener en mente una forma general de “diamante o cometa”, cuidando como dijimos, de que todos los grupos no estén alineados. Algunos grupos estarán adelante, otros al costado y otros atrás. Se deben mantener las relaciones entre anfitriones e invitados.

Podemos ir agregando más tallos cuando sea necesario.

Ejemplo de una rama completa con hojas:

1-Pintamos la rama y tallos



2- Agregamos los grupos de hojas a los tallos. Cuidando que los “pesos “ no sean todos iguales. O sea, que en algunas partes de la rama habrá más hojas y en otras menos.



3- Finalmente podemos agregar más tallos si es necesario.



Ejemplos



Valores de tinta

Algunos grupos de hojas tendrán valores más oscuros, las que están adelante, y otras tendrán valores más claros. Es importante que las hojas de un grupo tengan todas el mismo valor. Otra cosa a tener en cuenta es que los valores oscuros a claros vayan transicionando de forma suave, no queda natural si pintamos un grupo de hojas de valor muy oscuro y el que está justo detrás sea muy claro.

Al pintar varios grupos de hojas debe haber contraste entre lo oscuro y lo claro, lo grueso y lo delgado, lo grande y lo pequeño, el espacio y las formas pintadas.



Práctica

-Repetición consciente:

- 1-Buscamos un lugar cómodo y tranquilo
- 2-Hacemos una relajación y preparamos la tinta
- 3-Repetimos los grupos de hojas que vimos en la segunda clase copiándolos del PDF. Pintamos una hoja de papel de práctica con cada grupo: dos hojas, tres hojas, cuatro hojas y cinco hojas. (Si ya hicimos este ejercicio podemos continuar practicando las ramas con tallos y hojas.)
- 4-Al repetir cada grupo nos centramos en el momento presente. Tomamos conciencia del cuerpo, la respiración, pensamientos y emociones. No buscamos un resultado determinado. Observamos cada trazo.

-Observación

Continuamos observando las cañas de bambú, las hojas, textura, valores, color, aroma. vemos como se doblan las ramas y hojas.

Comenzamos a percibir las características internas, el “chi” del bambú.

-Símbolos

En la clase pasada vimos los símbolos del mundo, como vamos creando asociaciones inconscientes que influyen en nuestra energía.

Si queremos, podemos tomar un símbolo del mundo, observar nuestras creencias y emociones respecto a él, y cómo influye en nuestra energía.

Que disfruten la práctica!!