

Composición

Una vez practicadas las pinceladas de los diferentes elementos, se combinan para crear una composición.

Debemos tener en cuenta lo siguiente:

-Si hacemos una composición de una sola caña, esta no estará ubicada en el centro del papel, ni llegará a alguna de sus cuatro esquinas. Mejor la ubicamos un poco más a la derecha, a la izquierda, o saliendo del margen del papel.

-Si pintamos dos o más cañas, tendremos en cuenta que:

- 1- No estén todas alineadas, Podemos variar la inclinación de algunas cañas para que no queden todas paralelas.
- 2-Si mostramos la base de las cañas, no deben iniciar todas en el mismo punto.
- 3- No deben coincidir todos los nudos.
- 4- Debe variar el grosor.
- 5-Pintaremos cañas de diferentes valores.
- 6-Si cruzamos dos cañas, evitaremos el cruce justo por el nudo.
- 7-Si queremos dar sensación de distancia, por regla general, las cañas más grandes estarán más adelante y las más chicas atrás, las de primer plano serán más oscuras y las más lejanas de valor más claro.

8-En la pintura oriental se suele evitar el número cuatro. Por lo que no se suelen pintar cuatro cañas por ejemplo.

Ej.



Una vez establecidas las cañas agregamos ramas y hojas.

-Para lograr un equilibrio, disponemos un foco principal y dos secundarios, uno chico y otro mediano, los cuales estarán ubicados en forma de triángulo, preferentemente escaleno. En el foco principal puede haber más elementos o valores más oscuros por ejemplo. En los focos secundarios habrá menos elementos y valores más claros.

-En una composición es importante la variación temporal, o sea, que vamos a pintar las diferentes etapas de crecimiento de los elementos: cañas finas, hojas más pequeñas, ramas secas..., como así también hay que tener en cuenta la dirección que tendrán las hojas. Establecemos una dirección que prevalezca, por ejemplo hacia abajo, y agregamos más hojas hacia los costados y algunas hacia arriba.

Algunas hojas estarán superpuestas y otras separadas, algunas por delante de la caña y otras por detrás.

- Por último, tendremos en cuenta el espacio vacío, gracias al cual la forma se manifiesta. Habrá espacios vacíos pequeños, entre las hojas y ramitas, medianos y grandes. De este modo lograremos un equilibrio entre el vacío y la forma.

-Es importante tener una idea previa de lo que se va a pintar, se pueden realizar bocetos para probar la disposición general

de los elementos y luego practicarlos. Pero al momento de pintar, abandonamos las ideas y permitimos que nuestra esencia se manifieste con total libertad.

Ejemplo composición con una caña



Ejemplo composición con dos cañas





Ejemplo composición con tres cañas





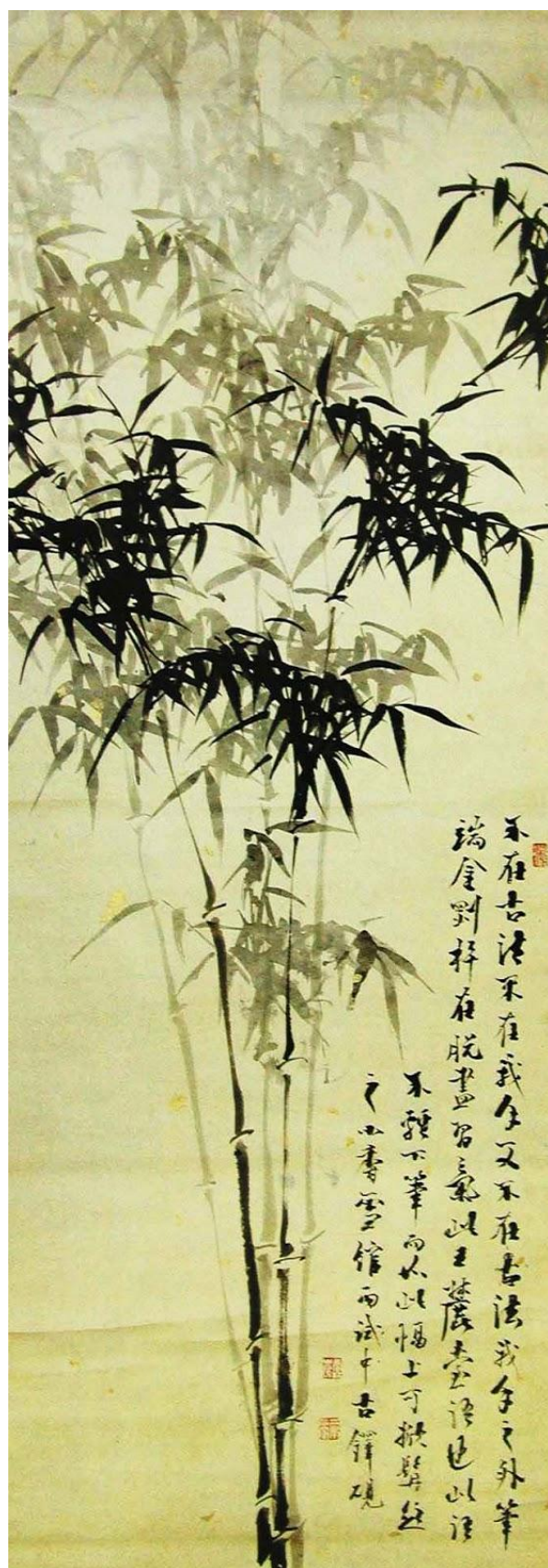
Algunas pinturas



Zhao Shao Ang



Ike No Taiga y Giakuran



Jo Hee-ryong - Bambú en tinta





Xiang Peiyu - Bambú, roca y sutiles orquídeas



Ou Haonian - Bambú y cigarra

Podés ver más pinturas en
<http://pinturadeoriente.blogspot.com/>

Práctica

Leer algunas de los fundamentos de la pintura china
(tomados del Jardín de la semilla de mostaza 1679)

Wang Gai

Algunos dan mucho valor al método, otros se jactan de evitar los métodos. No tener método es deplorable y depender sólo del método lo es aún más.

Primero al aprender se debe observar fielmente las reglas, luego se deben ir modificando de acuerdo a la capacidad e inteligencia. El fin de todo método es parecer que no hay método.

Entre los maestros era diferente. Gu Kaizhi [344-406] aplicaba sus colores salpicando y goteando, y las hierbas y flores parecían crecer con el movimiento de su mano. Han Gan [706-783], cuya pintura del Caballo Amarillo es única, solía meditar antes de pintra y sus pinceladas revelaban inspiración. Cuando uno ya ha aprendido entonces, puede elegir ser consistente con un método o pintar aparentemente sin un método.

En un principio se debe trabajar duro. Se debe usar el pincel una y otra vez y raspar tinta con frecuencia. Tómate diez días para pintar un arroyo y cinco para una roca. Eventualmente, puedes intentar pintar el paisaje del río Jialing. A Li Sixun [651—716, asociado con la pintura académica] le tomó meses pintarlo; Wu Daozi [680-759, pintor especialmente de figuras budistas] lo hizo en un día. Solo cuando se haya avanzado uno puede decidir si proceder lenta y cuidadosamente o si será más espontáneo.

“Si lo que buscas es trabajar sin método, aprende el método. Si aspiras a lo espontáneo, trabaja duro. Si tu objetivo es la simplicidad, domina la complejidad.”

Practicamos lo que vimos en clase y hacemos una composición simple con **una caña**. Podemos copiarla de libros de pintura oriental.

Tendremos en cuenta:

- Pinceladas
- Valores
- reglas de composición

Que disfrutes la práctica!!

