

Composición orquídea Kei o Hui

La orquídea Hui o kei tiene múltiples flores en un solo tallo y el tallo es más largo. La flor florece a fines de la primavera y continúa hasta el verano.

Para pintarla podemos comenzar por las flores o por el tallo principal. Si comenzamos por el tallo podemos interrumpirlo en algún lugar para agregar flores que estén sobre este. Algunas flores están superpuestas y en la punta del tallo generalmente hay un capullo. En el centro estará el grupo de flores más grande, que sirve como punto focal. Y en la parte inferior del tallo habrá menos flores. Al finalizar unimos las flores al tallo principal con pequeños tallitos.

El tallo principal lo pintamos con pinceladas consecutivas y en un valor medio de tinta, le damos movimiento para que no quede muy recto. Como dijimos, podemos interrumpirlo para agregar flores sobre este. Luego pintamos las flores en los mismos valores que la orquídea ran y finalmente agregamos tallos secundarios también en valor medio.

En una planta puede haber varios tallos con flores.





Para pintar la composición, comenzamos pintando las hojas y luego agregamos el tallo con las flores. Finalmente podemos agregar hojas más claras. Debemos lograr equilibrio y movimiento. Podemos sugerir alguna roca o base.







Para pintarla con color, tanto a la orquídea Ran como a la Kei, podemos elegir diferentes opciones.

1- Pintamos las hojas con tinta en diferentes valores y las flores con color. Podemos hacer una doble carga con un color verde amarillenta y crimson o púrpura en la base. El centro de la flor lo pintamos con crimson o púrpura, o sólo tinta.



2-Pintamos las hojas y flores con color. Las hojas más oscuras pueden estar sólo con tinta o con tinta mezclada con verde. Podemos utilizar diferentes valores de tinta y verde para lograr mayor y menor intensidad. Las flores las pintamos con un color cálido o como vimos antes con doble carga y púrpura o crimson en el centro. Finalmente podemos agregar algunas hojas claras con acuarela verde más diluida.





Práctica

Hay una gran diferencia entre pintar desde un estado de enfoque a hacerlo desde un apego al resultado.

En la primera llevamos la atención al PRESENTE, no hay pasado ni futuro, no hay nada que lograr, nada que demostrar. Nuestra energía, nuestra atención está en el Aquí y ahora.

Por el contrario, pintar desde un estado de apego significa esperar un resultado específico en este momento.

¿Para qué? ¿Para qué buscamos un resultado concreto? Generalmente la mente nos hace creer que al obtener un resultado nos vamos a sentir bien, satisfechos con nosotros mismos. Así la pintura se convierte en un símbolo de bienestar y realización. Cuando el verdadero estado de bienestar y realización viene siempre de nosotros mismos, de adentro. La pintura, el arte, es sólo una herramienta. Pero nuestro bienestar no depende de un resultado.

No necesitamos tener el control de un resultado para sentirnos seguros.

Si la atención está en el resultado, nuestra energía, nuestra atención, está en el FUTURO y repetimos hábitos del PASADO.

No aquí, no ahora. Por lo tanto no tenemos energía suficiente para crear.

La creación siempre surge en el momento presente.

Para eso necesitamos estar en un estado de quietud, de VACÍO INTERIOR.

La orquídea nos enseña a “Ver” el vacío. Desde ese vacío surge una alegría tranquila, despreocupada. Una fragancia nueva, desconocida., porque es la fragancia que surge de haber experimentado el momento presente. Es la fragancia de un espíritu tranquilo que sabe que no hace falta esforzarse para llegar a algún lado, porque ya ha llegado. Es la fragancia de quien ha estado en soledad, consigo mismo, porque desde esa soledad surge la totalidad.

1-Primero tomamos conciencia de nuestro cuerpo
¿Hay alguna parte tensionada?

¿Cuál es nuestra postura?

Luego tomamos conciencia de la respiración.

¿Es profunda o superficial?

¿Entrecortada o fluida?

¿Rápida o lenta?

Finalmente tomamos conciencia de nuestros pensamientos, los observamos y los dejamos pasar.

Este ejercicio, junto a la relajación y a la meditación nos ayuda a tomar conciencia desde que estado estamos pintando y si es necesario, modificarlo.

2-Ahora imaginemos cómo sería pintar con seguridad, calma y confianza.

¿Cómo sentiríamos nuestro cuerpo?

¿Qué pensamientos tendríamos?

¿Qué emociones?

Las podemos anotar, hacer una lista de ellas. Y agradecer que ya estamos en ese estado al pintar.

Por ejemplo.

Me siento feliz y agradecida de pintar con calma y alegría.

Cuando pintemos, antes de comenzar, agradezcamos como nos queremos sentir. Imaginemos en nuestro cuerpo, pensamientos y emociones esa nueva sensación. Vamos a ir cambiando el hábito de viejos pensamientos y creencias que nos limitan.

Ahora sí, practicamos composiciones de orquídeas desde un estado de enfoque en el PRESENTE, permitiendo que su simbolismo actúe en nosotros.

Que disfruten la práctica!!!

