



1 选用大号兼毫笔，先用清水调少量的墨汁，然后用笔尖蘸取浓墨，用侧锋由上至下画出主干。



2 根据枝干的长势添加第一根枝干，笔上的水分要控制好，墨色要有变化，用笔要顿挫有力。



3 继续添加枝干。起笔稍重一些，逐渐变淡，并留出飞白。



4 顺势画出其他枝干，注意与主要枝干之间的穿插对比，以及“女”字构图在画面中的体现。



2.3.3 三角穿插式

“三角穿插式”构图是指枝干交错，在视觉上形成很多规则或不规则的三角形。在遇到这样的梅枝时不要慌，要理清头绪，使其主次分明。一幅画要有主体、有陪衬，刻画时要找准画面中占据主要地位的枝干，然后细致刻画，切勿主次不分、平均对待。另外，三角穿插式构图尤其应着重处理画面中的疏密关系，应密处密，应疏处疏，疏密有致才能节奏生动。



- 1 用笔调浓墨，先绘制出梅枝的主干，再以稍淡的墨添加旁枝。墨线要灵动。

2 根据梅干的长势，再添画旁枝。



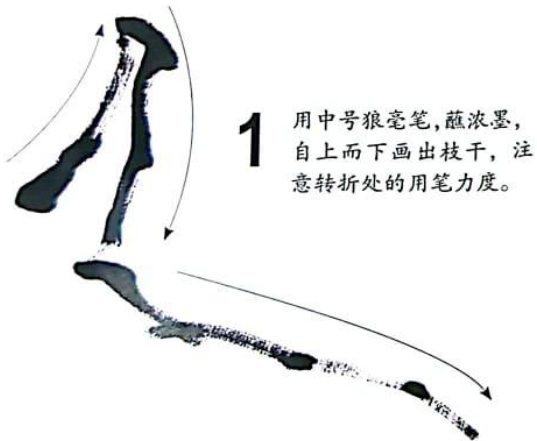
3 调淡浓墨，向右上侧发枝。用笔要有提按、顿挫的变化。墨线要粗细相间。



4 在枝干合适的位置加上一些小的枝桠，最后再用笔尖蘸取浓墨以中锋点苔。

2.3.4 之字式

“之”字构图是指像“之”字一般长势的枝干。梅枝在大自然中生发，无拘无束，“之”字构图昂首向上，圆浑挺劲，适合表现新枝，代表着新生的力量及梅花枝干旺盛的生命力。通常“之”字构图一般在枝干的右侧出现，这是由于笔顺的缘故。



1 用中号狼毫笔，蘸浓墨，自上而下画出枝干，注意转折处的用笔力度。



2 根据“之”字形状接着画出枝干的上半部分。

3 在画好梅干的基础上，用浓墨点苔。点苔时要错落有致。



2.4.1 没骨法







