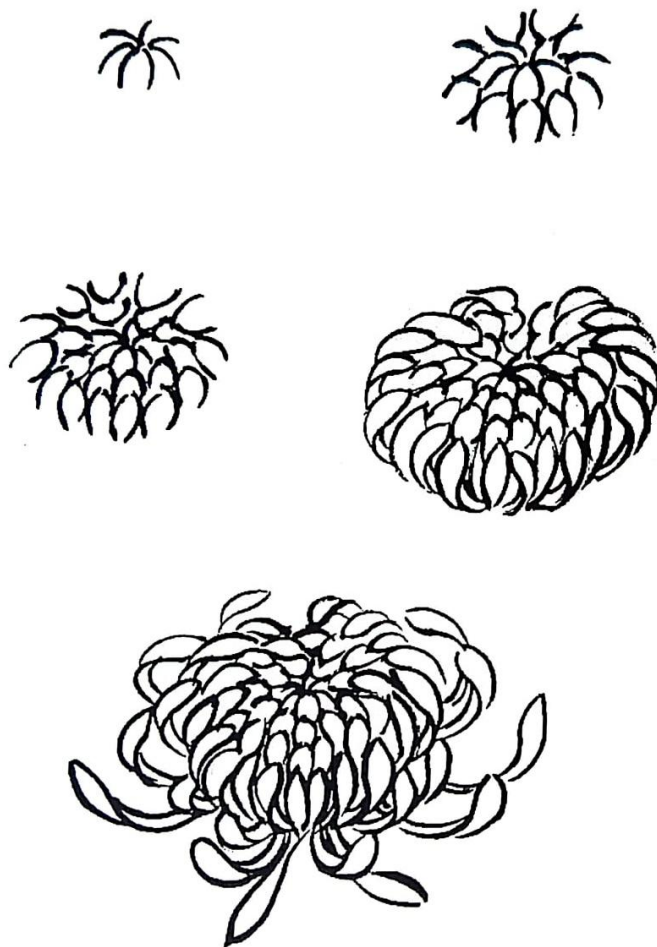
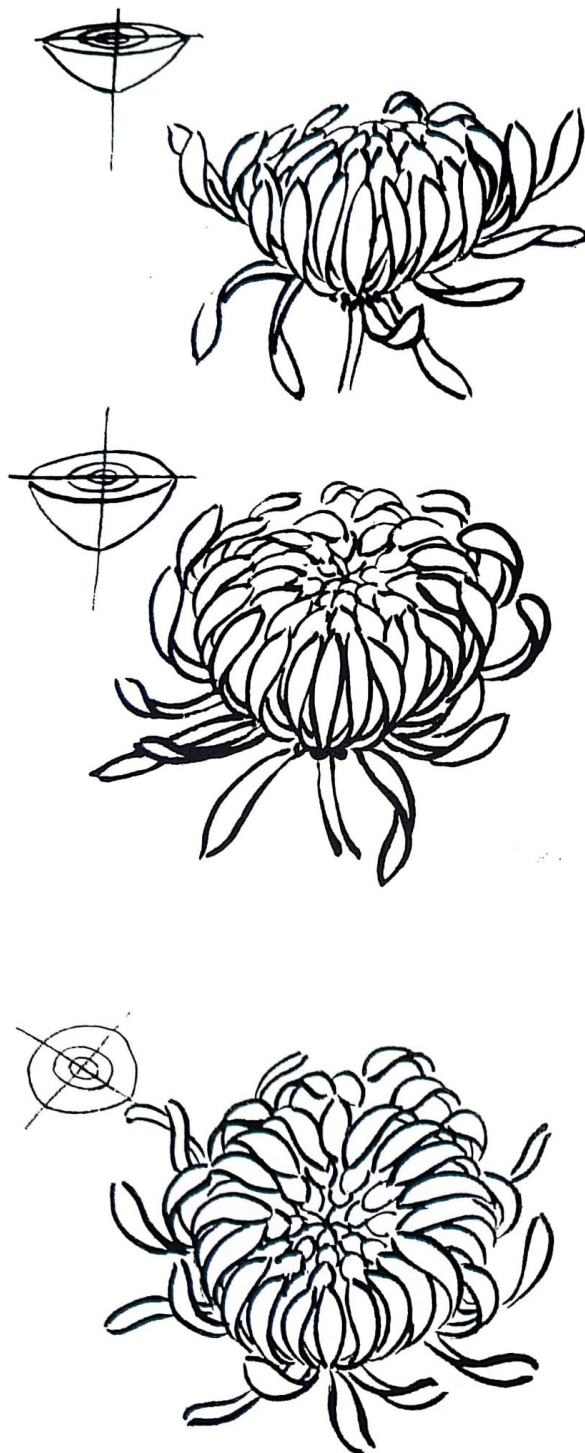


Otras variantes de crisantemo tienen los pétalos curvos por lo que generalmente no se ve, o sólo se ve parcialmente, el centro o “corazón” de la flor. Son crisantemos dobles, ya que tienen mucha cantidad de pétalos. También lo podemos pintar en contorno o sin contorno.

Lo vamos a practicar sin contorno pero antes conoceremos su estructura.



Diferentes vistas: Variación espacial



Diferentes estados de la flor: Variación temporal

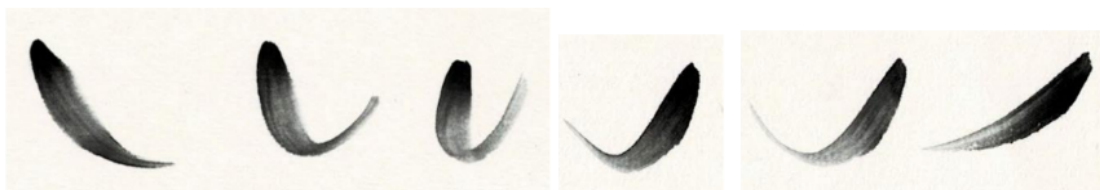


Para pintarlo sin contorno comenzamos a practicar la pincelada de los pétalos. El pincel estará vertical. Apoyamos el pincel, presionamos y “soltamos” la pincelada hacia el centro de la flor. Repetimos la pincelada en diferentes direcciones.



Otra pincelada que debemos practicar, es la pincelada para el pétalo curvo. Para lograrlo, comenzamos igual que en el anterior, solo que después disminuimos la presión, realizamos una curva (más abierta o más cerrada) y finalmente soltamos.





Armado de la flor del crisantemo:

Para pintar la flor completa comenzamos con la parte interior, luego con la parte media y finalmente con los pétalos exteriores. Primero pintamos tres pétalos centrales más pequeños y juntos, luego vamos agregando “capas” de pétalos, estos serán cada vez más grandes y curvos. Finalmente pintamos pétalos “despeinando” la flor. Los pétalos centrales serán más oscuros y luego se van aclarando. También podemos utilizar la carga sakigumi (valor más oscuro en la punta).



1-



2-



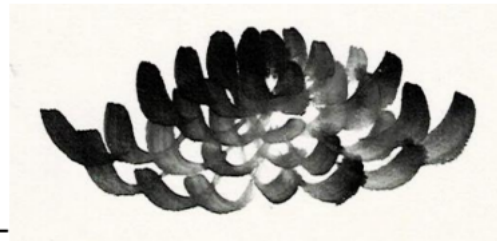
3-



4-



5-



6-



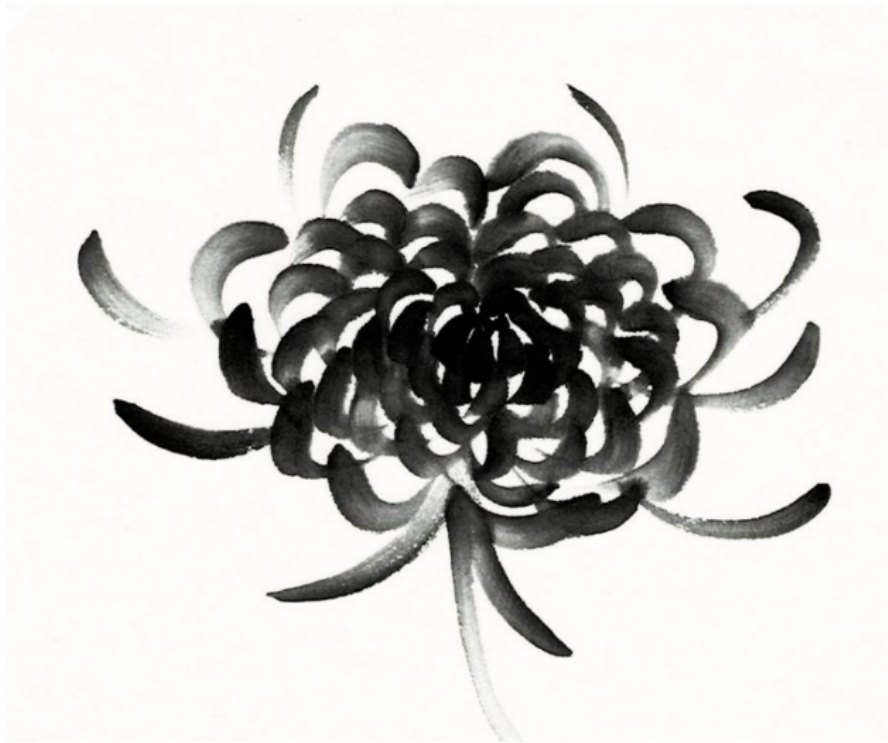
7-

Una vez que pintamos la flor agregamos el tallo con tinta de valor medio y más bien seca. Para ubicarlos tenemos en cuenta donde está ubicado el centro de la flor. Y desde allí hacemos una pincelada hacia abajo.



Variación espacial





Variación temporal





Podemos experimentar con diferentes trazos de crisantemos simples y dobles, rectos y curvos, cerrados y abiertos, con color y en tinta.







Algunas pinturas de crisantemos



秋菊有佳色
朱慕蘭字



Práctica

- 1- Hacemos una relajación
- 2- Practicamos con el método de repetición consciente y copia, la flor sin contorno.
- 3-Si tenemos la posibilidad, observamos flores de crisantemo, podemos anotar observaciones y hacer bocetos.

Que disfruten la práctica!!