

Morning Glory



Esta hermosa flor tiene muchos nombres, como “Gloria de la mañana”, “Don Diego de día”, “Manto de María” o “Ipomea”, Campanita o Campanilla.

Es una planta trepadora de la familia Convolvulaceae, nativa de las regiones tropicales y subtropicales de América y Asia.

Es símbolo de amor puro y generoso, pero también de mortalidad, ya que florece cada mañana para morir al atardecer, renovando a diario su floración.

Para pintar esta hermosa planta, comenzamos por las flores.

Flores:

Sus flores son grandes, atrompetadas, de apariencia muy delicada y efímeras.

Hay mucha variedad de colores, desde el azul pálido hasta el púrpura oscuro, incluyendo el rosa, violeta, blanco o rojo, algunas flores tienen colores combinados.

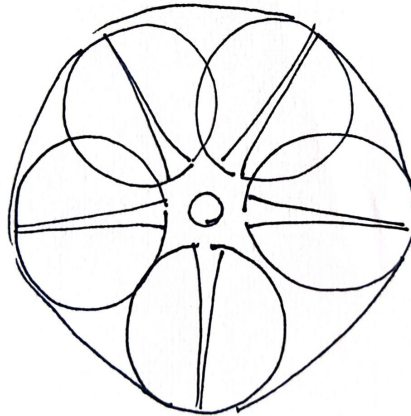
Se pueden pintar sólo con tinta o con color.

Flores con tinta

Para pintarlos con tinta utilizamos un valor medio o hacemos una doble carga con un valor más claro y otro más oscuro en la punta.

Para pintar la flor tenemos en cuenta cuatro elementos: pétalos, base atrompetada, sépalos y pistilos.

Pétalos: Tiene cinco pétalos pero están totalmente unidos. Muchas veces se observa un diseño de estrella.



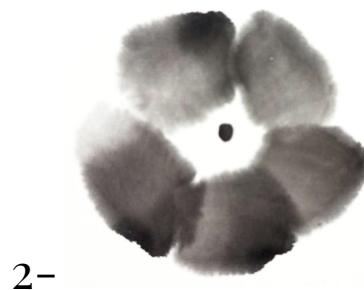
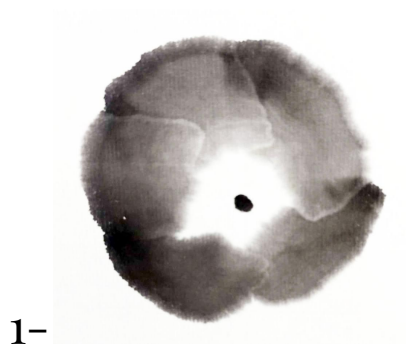
Hay dos formas principales de pintar los pétalos.

1-La punta del pincel estará hacia afuera, hacia la punta del pétalo, y la base del pincel hacia adentro, hacia el centro de la flor.

Con este método, la flor quedará más redondeada.

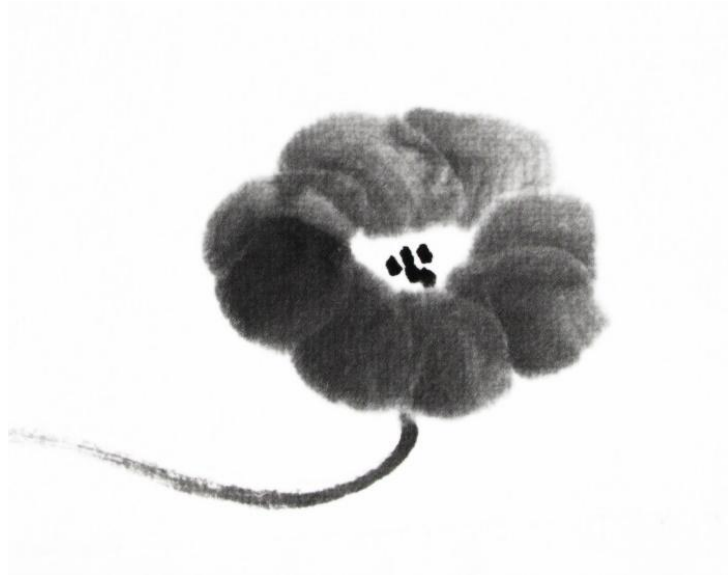
2-En el segundo caso, pintamos cada pétalo utilizando el ancho del pincel. El pincel estará a unos 45 grados del papel y el trazo es desde la punta del pétalo hacia el centro de la flor.

Con este método los pétalos quedarán más divididos.

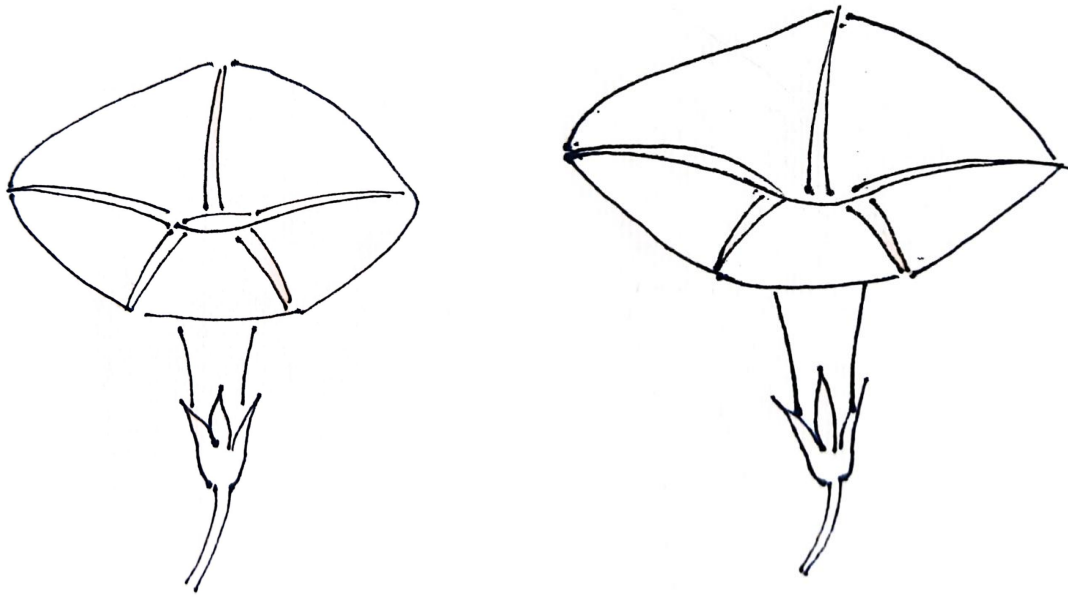


Si la flor está totalmente de **frente** no se verá la base inferior que le da forma de “trompeta”.

Pintamos los pétalos con cualquiera de los dos métodos y luego agregamos los pistilos, representados con uno o pocos puntos oscuros de tinta en el centro de la flor.



Si pintamos la **flor en 3/4 perfil** se verá la base atrompetada.



Comenzamos pintando los pétalos de adelante y luego los de atrás.

Continuamos con la base. Hay varias formas de pintarla: con pincelada de contorno “dibujando” dos líneas, con dos pinceladas utilizando el pincel levemente inclinado o combinando ambos métodos.

Por lo general el valor será más claro que el resto de la flor.

Luego pintamos los sépalos al final de la base de la flor. Tiene cinco sépalos pero si está de perfil indicamos sólo tres. Los pintamos utilizando tinta más oscura con trazos rápidos hacia abajo.

Finalmente agregamos uno o dos puntos con tinta oscura para sugerir los pistilos.

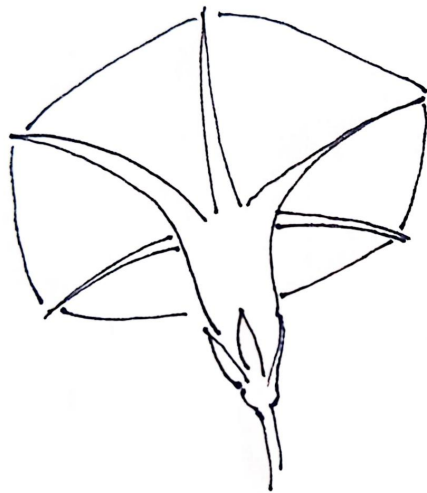
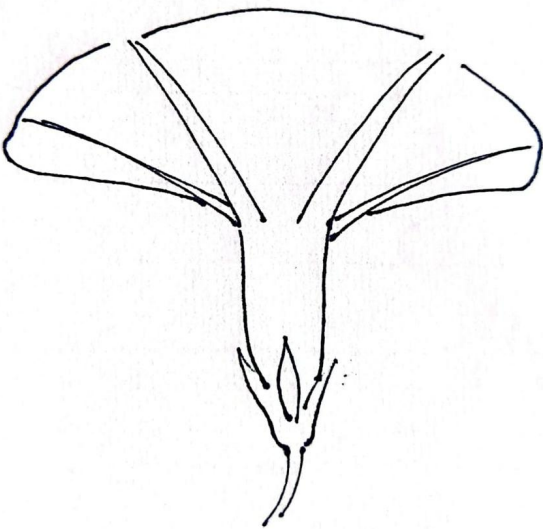


Podemos variar el grosor de los pétalos para indicar distintas vistas de la flor. En algunos casos no se verá el centro de la flor





Flor de perfil y hacia atrás





Capullos o pimpollos

Para pintar los **capullos o pimpollos**, hacemos dos pinceladas hacia abajo con doble carga y finalizamos con los sépalos más oscuros. Otro método es realizando pinceladas consecutivas desde la punta hacia abajo indicando el movimiento del capullo.



Flor con color

Para pintar la flor con color podemos pintar sus pétalos con un sólo color en diferentes valores, utilizar dos colores, o combinar color y tinta.

Para la base atrompetada usaremos el mismo color más claro y para los sépalos, tinta o color.

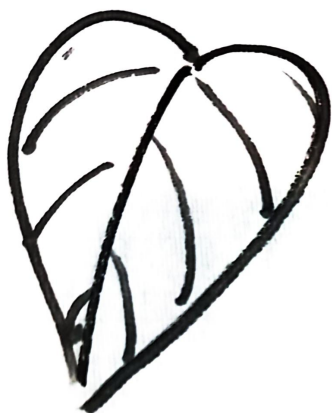
Los pistilos los podemos pintar con tinta o con color (por lo general blanco o amarillo claro).

El diseño de estrella lo podemos pintar con tinta, con el mismo o con otro color, y también queda hermoso con blanco.



Hojas

Según la variedad sus hojas pueden ser acorazonadas, palmadas o profundamente divididas.



Hoja palmada

Para pintar las hojas divididas en tres, hacemos dos trazos para cada parte con doble carga. Los del costado son más chicos y el central es más grande. Variamos los matices de la tinta para dar riqueza a la composición. Finalizamos con las nervaduras con valor más oscuro.



Hoja en forma de corazón

Las hojas en forma de corazón se pintan en dos trazos, con doble carga. También podemos agregarle nervaduras con tinta más oscura.



También podemos pintarlas en color. Utilizando doble carga con verde y tinta en la punta.



Tallo

El tallo se enrosca sobre sí mismo y sobre otras ramas, es fuerte pero delgado. Del tallo principal salen tallos laterales para hojas y flores. Lo representamos, por lo general, con el pincel más seco.

Composición

En la composición unimos los diferentes elementos. Comenzamos pintando las flores en diferentes direcciones y etapas de floración. Continuamos pintando las hojas y luego agregamos el tallo.



Algunas composiciones de Morning Glory



Takeuchi Sehio



Qi Baishi



Qin Tianzhu







