

Paso 1 Afilar las herramientas

“Para hacer un buen trabajo, primero hay que afilar las herramientas”

Proverbio Chino



Los cuatro tesoros del estudio son elementos simbólicos que nos ayudan a elevar nuestra energía para atravesar la puerta del mundo profano a la intimidad del acto creativo.

Los materiales como acompañantes del camino.

1- ¿Qué son Los cuatro tesoros del estudio?

Los materiales utilizados en sumi-e se denominan “Bunbou Shishou”, “Los Cuatro tesoros del estudio” también llamados “Los cuatro tesoros del erudito” y se utilizan tanto para pintura como para caligrafía.

Es importante aclarar que la pintura y la caligrafía se consideran artes gemelas, esto se debe a que parte de la escritura china primitiva era pictográfica. En antiguas leyendas a ambas se les otorga un origen divino o milagroso. Esta creencia en la unidad esencial de las artes hace posible escribir en un cuadro, y que lejos de estropear la obra, le otorgue belleza y significado.

Pintura de Yu Jian

Finales dinastía Song, principios dinastía Yuan

“Pueblo de montaña, niebla aclarando”



La poesía que acompaña dice:

*Nubes empujadas por la lluvia se agrupan en Changsha
[un pueblo del sur de China]*

*Un débil rastro de un arcoíris señala el frágil brillo del
atardecer.*

*Detrás del puente del mercado y más allá de los sauces
del pueblo*

*una bandera rojiza revolotea, un viajero recuerda su
hogar.*

Los tesoros utilizados para la práctica de estas artes son:

- Suzuri: tintero
- Sumi: tinta
- kami: papel
- Fude: pincel

2-Origen y características de los Cuatro tesoros del estudio.

Sumi: Tinta

*“Su aroma sutil y profundo aclara nuestra mente.
Con sus valores e infinitos matices otorga profundidad,
distancia, textura, yin y yang, además de transmitir el alma
del artista ”*



La tinta sumi es una tinta negra sólida en barra fabricada con hollín de pino, aceites de plantas y aglutinantes.

Los primeros textos en tinta datan de la dinastía Shang (1600–1046 a.C), estaban escritos sobre huesos, caparazón de tortuga, bambú y barro. Se cree que la tinta utilizada era líquida.

El primer prototipo de tinta sólida se encontró durante la dinastía Han (207 a.c–220 d.C). Eran tintas redondas y pequeñas fabricadas con carbón de leña o carbón en polvo con pastas de algas y se frotaban sobre una piedra de pulir. Alrededor de la dinastía Tang (618–907) se desarrolló la técnica para hacer tinta sólida que es conocida en el presente. En esta dinastía la fabricación de tinta se convirtió en una profesión muy respetada.

Los diseños más elaborados de tinta datan de la dinastía Ming, algunas tintas estaban decoradas con incrustaciones de oro y plata y tenían relieves con hermosos diseños.

Se dice que las primeras barras de tinta son llevadas a Japón por el monje budista Kukai (774–835) quien enseñó a los monjes a preparar sus propias tintas. Actualmente las mejores tintas se fabrican en Nara. Hay establecimientos como “Kobai” fundado en 1557, donde se continúa elaborando la tinta según la manera tradicional.

La tinta fabricada en China se denomina “Toboku” y en Japón, “Waboku”. La diferencia radica en que la tinta china se seca al aire y tiene menos líquido y la japonesa se seca en ceniza y posee más líquido en su elaboración.

Tintas japonesas:



La tinta está formada por dos componentes:
Hollín y adhesivo.

Según el tipo de hollín utilizado las tintas varían su tonalidad, cualidades y características.

Shoenboku: hecha con hollín de pino, tiene partículas más gruesas y más variedad de matices. Una variedad de estas tintas se llama “Seiboku”, que posee un hermoso tinte azulado.

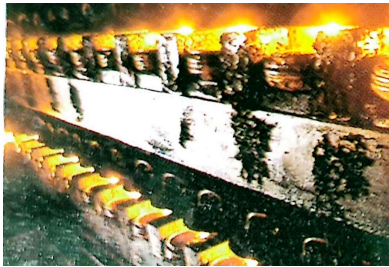
Yuenboku: fabricada con hollín de aceite de semillas como colza, paulownia, sésamo, camelia y uva. Es una tinta con partículas muy finas.

Dentro de estas tintas podemos encontrar dos tonalidades:
“Chaboku”, de un color amarronado brillante y
“Kokoboku” tinta de color negro puro.

El adhesivo o Nikawa ayuda a que se fije el hollín y la tinta se adhiera mejor al papel, además de brillo y claridad. Los adhesivos suelen estar hechos de una gelatina extraída de la médula ósea del pescado o con piel de animales como vaca, búfalo o cerdo.

Pasos para elaborar la tinta de hollín de colza:

1-El aceite de colza se pone en platos de cerámica y es quemado. Luego se recoge el hollín.



2-La cola animal se disuelve dos veces y luego se filtra.



3-Se le agrega almizcle para quitar el mal olor.



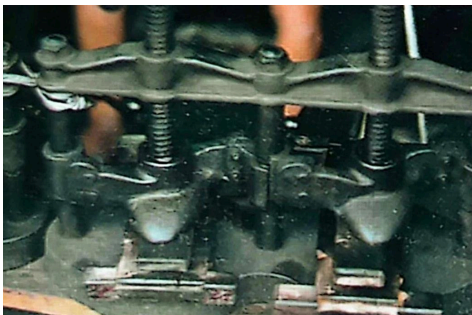
4-La pasta se amasa y pisotea con los pies hasta quedar brillante.



5-Se coloca en moldes de madera de pino



6-Es prensada en máquinas



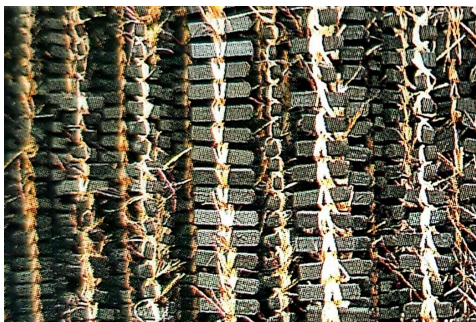
7-Se sacan del molde



8-Se cubre con ceniza para eliminar el 70% de humedad



9-Se deja secar durante tres meses aproximadamente.



Algunas tintas tienen puntos impresos, esto nos puede ayudar a conocer su calidad.

- Pocos puntos: mejor calidad
- Muchos puntos: menor calidad
- Puntos plateados: mejor calidad

-Puntos dorados: menor calidad

Cuando finalizamos de pintar, secamos un poco la barra de tinta con una servilleta para que no se pegue y luego la barra de tinta se guarda en un lugar seco y al resguardo del polvo. La tinta no utilizada que queda en el suzuri se tira, no es recomendable guardarla.

En los comercios podemos encontrar tintas industriales, no son naturales por lo que no tienen aroma y no se puede lograr un negro intenso. Sólo sirven para la práctica durante cierto tiempo.

También podemos encontrar tintas líquidas, y aunque su uso está muy extendido, es mejor reservarlas sólo para algunas ocasiones, ya que de lo contrario nos privamos del momento meditativo de la preparación de la tinta y todo lo que ello implica. Por otro lado, si no son de buena calidad, corren el riesgo de abrirse al humedecer el papel durante el proceso de pegado.

Suzuri: tintero

“Al moler la tinta nuestros pensamientos se diluyen. El sonido acompasado calma nuestra mente, aclarando la idea antes de pintar”



El Tintero o suzuri, es la herramienta donde obtendremos la tinta líquida utilizada para pintar.

Podemos encontrar diversas formas y tamaños de tinteros: ovalados, redondos, cuadrados, rectangulares e irregulares. Los más tradicionales poseen una zona más elevada llamada “oka” o colina, donde se frota la tinta sólida en barra, y una zona más inclinada llamada “Umi” o mar, donde se va depositando la tinta líquida. Entre ellas hay un desnivel llamado “Ho”.



En China, durante la dinastía Han (206 a.C-220 d.C) ya se utilizaban piedras de entintar, eran redondas y pequeñas. Más adelante se utilizaron piedras con forma de cápsula de semilla y patas de apoyo.

Durante la dinastía Tang (618-907) aparecen las piedras de entintar como las conocemos en la actualidad y fueron evolucionando hasta la dinastía Ming (1368-1644) donde la fabricación del tintero se convirtió en una forma de arte en sí mismo. Eran verdaderos tesoros, con hermosos tallados artísticos. Se consideraban un presente muypreciado entre los gobernantes. Muchos incluso, no estaban fabricados con piedra natural sino con piedras preciosas, cristal, jade, oro y plata.

Tintero dinastía Ming



El material más frecuente para fabricar un suzuri es la piedra natural. Las más utilizadas son las extraídas de rocas sedimentarias. La calidad de la piedra como su dureza y color varían en función del lugar de donde se obtiene la piedra.

Una buena piedra tiene partículas uniformes y puede mantener bien la humedad. Generalmente se clasifican según el lugar de donde fue extraída la piedra.

También hay otros tipos de suzuris mucho menos utilizados, como los fabricados con baldosas (Gaken), hechos con tejas utilizadas como materiales de construcción en la antigua China, Ladrillos (Senken) fabricados de ladrillos similares a los utilizados para la Gran Muralla, y de cerámica (Koken), también utilizados para frotar tintas de colores. Incluso se han encontrado tinteros de madera y bambú.

En Japón hay más de veinte regiones productoras de tinteros.



Tintero de cerámica

Los tinteros más fáciles de conseguir, y más económicos, son de piedra pizarra (de un grano imperceptible a primera vista). En el mercado también podemos encontrar tinteros de plástico, pero no son recomendables, la única ventaja es que, al ser livianos, se pueden transportar fácilmente.

Un buen suzuri tiene la superficie suave donde queda marcada la huella digital y un sonido claro y cristalino. Es importante lavarlo únicamente con agua, sin usar abrasivos ni jabón, retirando suavemente los restos de tinta con los dedos. Luego se deja secar y se guarda. Es necesario lavarlo cada vez que se utiliza, ya que de lo contrario la tinta se va acumulando y el tintero se estropea. Además, si quedan partículas de tinta seca también podemos arruinar nuestra pintura. En oriente un suzuri sucio da un mal aspecto, siendo reflejo de una actitud descuidada y desprolija.

Fude: Pincel

El pincel es una extensión del cuerpo del artista. Tiene Hueso, tiene sustancia.

Es el encargado de transmitir el Chi al papel. Por lo que la mente del pintor y el pincel deben convertirse en una entidad inseparable”



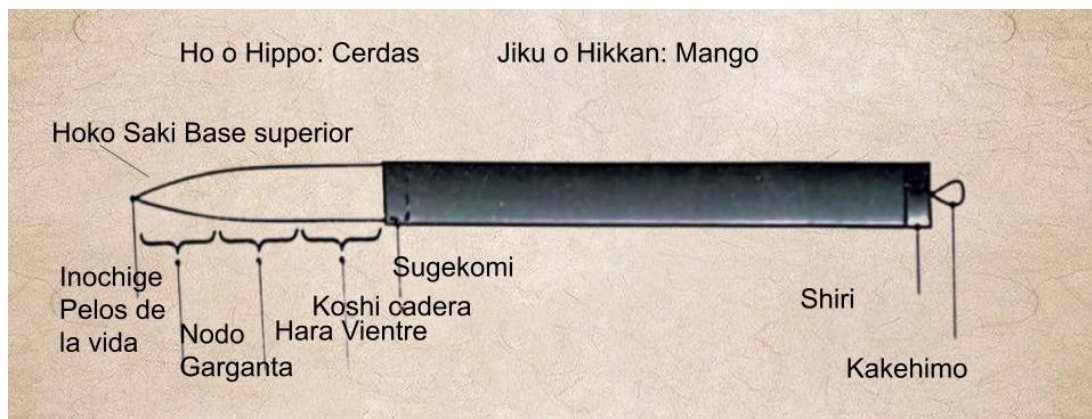
Cuenta la leyenda que el primer pincel fue creado en China por el artesano Che Hoaung por el año 2600 a.C, otros atribuyen la creación del pincel al general Meng Tian, pero lo cierto es que se encontró alfarería roja del período neolítico pintados con pigmento negro y un pincel flexible. En estas pinturas encontramos la primera idea de la soltura y sensibilidad en el manejo del pincel que muchos siglos después será una de las mayores cualidades de la pintura oriental.

El pincel oriental es una herramienta única que puede producir líneas anchas, estrechas, fuertes, débiles, duras y blandas. A través del pincel el artista transmite el “chi”, la energía al papel, por lo que no se considera al pincel como una cosa en sí, sino un ser con un espíritu propio. Incluso en los templos zen se hace una ceremonia llamada “Fude Kuyo” donde los calígrafos y pintores llevan a cremar los

pinceles que ya no utilizan, como una forma de agradecer por cumplir su propósito.

Cada pincel lleva cerdas naturales de cinco largos diferentes dispuestas en forma cónica. El mango generalmente es de bambú, pero también puede ser de madera, hueso o cuerno (en la actualidad ya casi no se utiliza).

Partes del pincel:



Mango: Jiku

Cerdas: Ho

Las cerdas tienen cinco partes:

Punta: Inochige “pelos de vida” (cerdas más largas que si se rompen dejan sin utilidad al pincel.

Base superior: Hoko saki “punto de hierro”

Cuello: Nodo “garganta”

Centro: Hara “vientre”

Los pinceles se pueden clasificar según su cerda y según su forma y uso.



Según su cerda los pinceles pueden ser:

Duros: conocidos como pinceles de pelo de lobo, están fabricados con pelo de caballo, zorro, tejón, comadreja, ciervo, conejo, mapache. Por lo general son marrones o negros y producen pinceladas firmes, ideales para pinceladas fuertes como rocas, montañas y troncos.

Blandos: Tienen pelo de oveja, cabra o liebre.

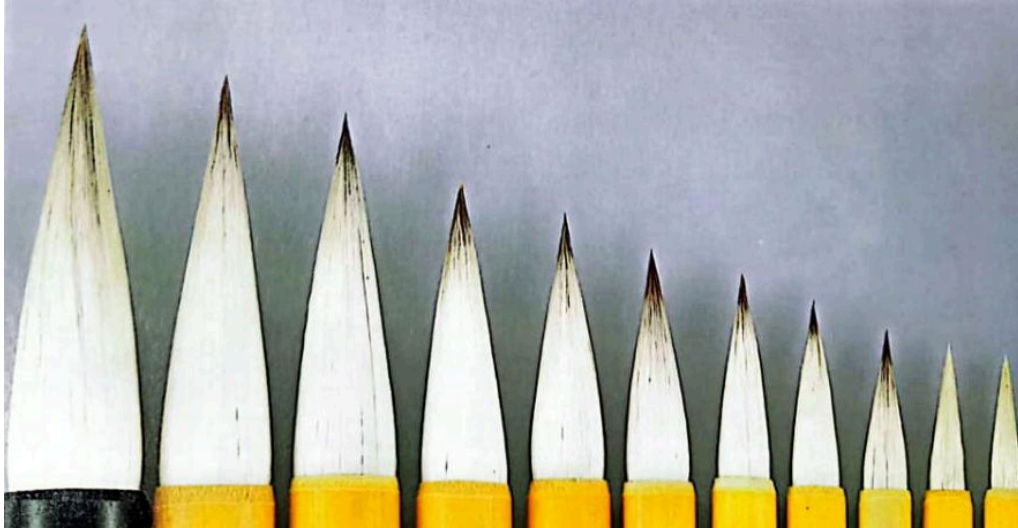
Generalmente son blancos y suaves, ideales para pétalos y aguadas. Son un poco más difíciles de manejar.

Mixtos: Combinan las dos cerdas. Generalmente la parte más oscura se encuentra en el centro, pero puede ser a la inversa. Son recomendados para principiantes ya que mantienen la punta proporcionando un núcleo firme y retienen el agua y la tinta.

Según su forma y uso:

- Kumadori: de forma achaparrada, permite hacer una gradación en la superficie pintada.
- Saishiki: ideal para aplicar color. Tiene un núcleo fuerte de pelo de comadreja y ciervo.
- Sakuyo: Adecuado para dibujar líneas que varían en grosor y para colorear. Tiene pelo de comadreja en el centro. El tercio de la punta del pincel se afina y la punta se hace más delgada.
- Sakumyo: La punta es muy delgada por lo que es apropiado para líneas elegantes. La mayor parte es de pelo de ciervo y la punta de pelo de gato.
- Menso: es un pincel largo y fino para pintar líneas y detalles. Su nombre significa “apariencia facial”.

- **Mokkotsu:** Para pinceladas amplias, tiene cerdas uniformes, elásticas, firmes y resistentes. Las mejores cerdas son las de ciervo y se encuentran en diferentes tamaños.



Otros pinceles:

Hake: por lo general son de oveja o de cabra, pero también hay de cerda más dura. Sus cerdas están dispuestas en fila e insertadas en un mango de madera. Ideales para aguadas y pinceladas amplias.

Rempitsu: su apariencia es la de varios pinceles unidos en un mango único. De pelo de oveja, absorbe muy bien la pintura y no deja marcas de pincel.

También podemos encontrar pinceles de fibras vegetales y de plumas, incluso algunos se fabrican con pelo de bebé por su gran suavidad.

Pincel hake



Pincel rempitsu



Para comenzar la práctica, personalmente sugiero comprar un pincel de buena calidad, de tamaño mediano (cuatro cm) y de cerda mixta o dura. En general no son recomendables los pinceles comprados en cajas decorativas, donde viene el set completo, ya que no suelen ser de buena calidad. Es preferible invertir en un buen pincel, que tiene una larga vida útil con los cuidados adecuados, a comprar un pincel de mala calidad, ya que no obtendremos las pinceladas deseadas.

El proceso de fabricación de un pincel es muy delicado, hecho a mano y lleva tiempo y dedicación:

Fabricación del pincel:

- 1-El pelo es separado con mucho cuidado según su calidad en tres grupos.
- 2-Se hierva durante una hora para eliminar la grasa.
- 3-Se ordenan las puntas en línea recta y se dejan secar.
- 4-Se le da forma curva, se peina y frota con ceniza para eliminar restos de grasa.
- 5-Las cerdas se cortan según su largo y se peina muchas veces.
- 6-La punta del pincel se endurece suavemente con una pasta de algas
- 7-Se pasan por un anillo llamado “Koma”, el cuello del fude, para ajustar la cantidad de pelo.

8-La parte inferior se ajusta firmemente con un hilo y se aplica una mezcla de resina de pino y cera.

9-Con una plancha caliente la punta del pincel se fija firmemente para evitar que caigan trozos de cabello. Luego se quita el hilo.

10-Se ajusta la forma con un cuchillo y se coloca en una caña de bambú. La vara se endereza aplicando calor.

11-Con adhesivo (laca) se fija la cerda a la caña de bambú y se deja secar.

Se corta el largo de la caña

12-Una vez que el pincel se secó totalmente se escribe la información con el tipo de pincel y nombre de fábrica.







Cuando compramos un pincel, sus cerdas vienen encoladas y con una tapa plástica transparente. Lo primero que debemos hacer es quitar y tirar la tapa, que ya no

usaremos y luego lo dejamos algunos minutos en agua tibia para quitarle la goma. Esto puede llevar más o menos tiempo dependiendo de cada pincel. Luego lo colocamos debajo de una canilla dejando que caiga el agua fría desde el mango hacia las cerdas. Cada vez que terminamos de pintar lo debemos lavar solo con agua, sin jabón, con esmero. Luego ordenamos sus cerdas, rotandolas suavemente en un papel absorbente y finalmente lo guardamos en una esterilla (Fudemaki) o lo colgamos de la cinta que tiene en el extremo del mango. No es conveniente guardarlos en una caja cerrada ya que retienen la humedad. Si lo cuidamos como es debido, tendremos un pincel por mucho tiempo, que se convertirá en una extensión de nosotros mismos.

Kami: papel

“El papel en blanco representa el microcosmos. El vacío primordial desde el cual surge la forma para luego regresar a él”



El papel de arroz es una porción del Universo. Blanco, suave...aparentemente frágil pero muy resistente. Cada pincelada queda plasmada mágicamente, con sus luces y sus sombras. La tinta negra sobre el papel blanco crea una sensación única, de una belleza etérea capaz de emocionarnos. El papel oriental es un arte en sí mismo, es elaborado a mano con fibras vegetales y su origen se remonta a la antigua China.

Se dice que fue inventado por el eunuco Ts'ai Lun, consejero de la corte imperial durante la dinastía Han (206 a.C-220 d.C). El primer papel fue creado a partir de remanentes de seda, algodón, cáñamo y paja de arroz. Con el tiempo el papel reemplazó a la seda, tiras de madera y bambú como soportes para la escritura.



El papel no sólo es utilizado como soporte para la escritura o pintura, sino que su uso se extiende al mobiliario y objetos como mamparas, biombos, lámparas y abanicos.

Aunque conocido como papel de arroz, están fabricados con diferentes materias primas según el lugar de elaboración. Podemos encontrarlos de diferente grosor y capacidad de absorción. Para sumi-e utilizamos papeles absorbentes y semi-absorbentes. Los papeles no absorbentes poseen más cantidad de alumbre y son recomendados para pintura de detalle.

Los papeles recomendados para sumi-e son:

Papel japonés: Tesuki Washi

(“Shi”, “Kami” o “Gami” son sufijos utilizados para designar al papel) Es un papel transparente, absorbente, flexible, liviano, resistente, cálido y muy bello. Se fabrica a partir de diferentes arbustos, los más utilizados son Kozo, Mitsumata y gampi.



Mitsumata



Kozo



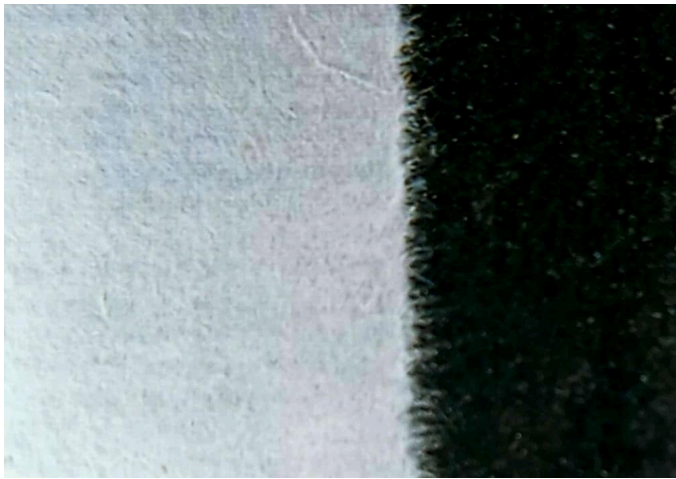
detalle papel de mitsumata

Papel chino: Xuan

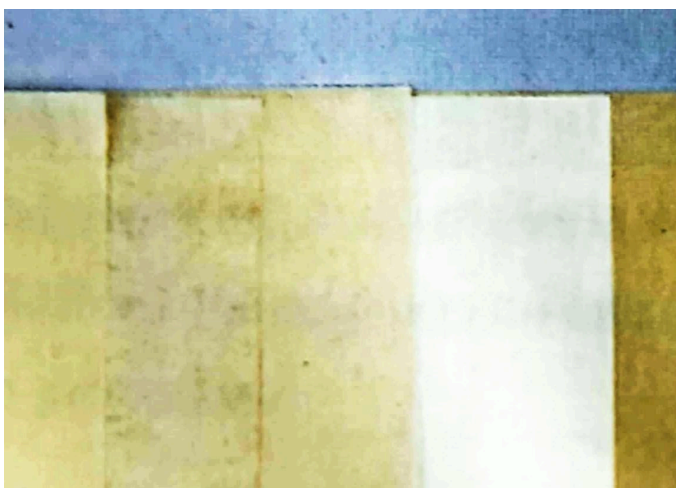
El papel Xuan, hecho a mano, procede de la provincia de Anhui, China. El papel xuan hecho en China se denomina Hongasen en Japón. Mientras que el fabricado en diferentes áreas de Japón se denomina Wagasen. El papel xuan hecho en China está fabricado a partir de paja de arroz y la corteza de sándalo azul (wingseltis) principalmente. Podemos encontrarlo en grandes tamaños y su grosor es variable, siendo el triple xuan el más grueso. Es flexible, liviano, blanco, no se pone amarillo, resistente a hongos e insectos, absorbente y suave. Su superficie

plana y lisa permite que se destaquen los valores de la tinta.

Otros papeles chinos están fabricados a partir de Bambú como el papel Chikushi, hecho a partir de las fibras de bambú joven. Fue producido en gran cantidad durante la dinastía Song. Es un excelente papel utilizado tanto para caligrafía como para sumi-e.



Detalle papel Xuan



Papel de bambú

Otros papeles:

-Shikishi: papel grueso y absorbente, generalmente de 27,3 x 24,2 cm. Se utilizan para escribir poemas, caligrafía y pinturas. Algunos están decorados con oro y plata. No necesita montaje.



-Papeles industriales: Son tratados con alumbre y se encolan con gelatina animal. Son más rígidos, satinados y no absorben el agua con facilidad. Son papeles recomendados para la práctica.

-Papeles de colores: se le agrega colorantes naturales o artificiales durante el proceso de fabricación del papel.



Fabricación del papel

El método tradicional de fabricación del papel chino se llama “Tame- Zuki”. En Japón en la actualidad prevalece el método “Nagashi-Zuki”

Método Nagashi-Zuki

- Recolección y corte de tallos. Los tallos se cocinan al vapor y se separa la corteza externa (verde) de la interna (blanca). Se limpia la corteza blanca y se deja secar.
- Se cocina la corteza, se separan las impurezas y se agrega hipoclorito de calcio para blanquear.
- Se trituran las fibras y se colocan en una gran pileta de madera con agua. Se le agrega un aglutinante llamado “Tororo Aoi”. La mezcla resultante se recoge con un tenedor de bambú y se drena moviendo en forma horizontal y vertical para hacer uniforme el grosor del papel.
- Se prensa y se coloca en un tablero para secar de forma natural. Para los papeles de gran tamaño se utilizan bastidores fijos.







Al principio la práctica se realiza sobre papel sulfito (el de panadería) que se puede comprar por kilo en cualquier casa de descartables o papeleras. También podemos utilizar papel de diario. Estos papeles tienen una absorción idónea para la práctica. Luego, con el tiempo iremos experimentando sobre papel de arroz, probando diferentes efectos y viendo cual es el que se adapta más a nuestro trabajo. Te sugiero comenzar a pintar en un papel de arroz a modo de experimentación.

El papel se puede guardar enrollado, en un tubo o en láminas. Siempre en un lugar seco al resguardo de la humedad. Si lo vamos a cortar, no lo haremos con tijera, sino con agua. Doblamos el papel, lo marcamos un poco con la uña, y pasamos un pincel húmedo en el doblez. Luego rasgamos el papel obteniendo como resultado un borde “Imperfecto”, irregular y mucho más orgánico.

El papel es un arte, conocer cada uno lleva su tiempo, pero la práctica nos dirá, intuitivamente, cuál es “nuestro” papel.

Otros materiales:

Bunbou Shiho
“tesoros de papelería”



-**Bunchin:** pisapapeles que puede ser reemplazado por piedras, por ejemplo.

-**Fudemaki:** esterilla para guardar los pinceles.
También se utilizan cuencos o soportes para colgarlos.



Cuenco de bambú decorado.

-**Fudeoki:** Apoya pincel de cerámica o madera por lo general.



Dinastía Qing

-**Sumioki:** Pieza por lo general hecha de porcelana que se utiliza para apoyar la barra de tinta una vez que terminamos de utilizarla.



Dinastía Qing

-**Zara:** Platos de loza blanca para colocar los valores de la tinta. También puede encontrarse en forma de flor, llamado “Zara-Kiku” (Kiku significa crisantemo)



-**Shitajiki o mosen:** Es una especie de fieltro, fabricado de lana prensada. Se coloca debajo del papel de arroz, sobre la mesa, para evitar que filtre el agua. Por lo general en Japón se utiliza de color negro y en China blanco.

-**Hissen:** Recipiente de cerámica blanca con tres divisiones para colocar el agua que usaremos para pintar.

-**Suiteki:** Similares a pequeñas teteras en miniatura, funcionan como una especie de gotero y sirven para verter agua en el suzuri en el momento de moler la tinta. También se utilizan cuencos con una pequeña cucharita de metal.



“Tetera” para verter agua en el suzuri de la dinastía Song.



Recipiente para agua, se utiliza con una pequeña cuchara para llevar agua al suzuri.

3-Preparar el espacio interior y exterior.La Importancia de los materiales como símbolos.

Los símbolos tienen un papel fundamental en la pintura oriental y otras tradiciones antiguas. Pueden ser símbolos materiales o inmateriales.

Según la Real Academia Española, un símbolo es un elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición.

La palabra símbolo viene del latín “Symbolum” y este del griego “Symballein”, signo, contraseña. “Sin” significa con, conjuntamente y “ballein” significa lanzar, tirar, arrojar. O sea lanzar conjuntamente y reunir. Lo contrario de la voz griega “diaballein”, que da origen a la palabra diablo, que significa lanzar o disparar a través o entre, separar, desunir.

Los símbolos constituyen puentes entre el plano material y espiritual, ya que elevan nuestra energía y nos conectan con lo sutil.

Como veremos más adelante, todo acto creativo requiere cierta receptividad y estado interno. Los cuatro tesoros del estudio, a través de sus materiales naturales, aroma, textura, sonido, preparan nuestro espacio interior y exterior.

Al igual que cuando entramos en un espacio sagrado, cada vez que nos disponemos a pintar, entramos en contacto con lo más íntimo de nuestro Ser.

Por eso es necesario prepararnos y preparar nuestro espacio con conciencia, tomarnos el tiempo para atravesar la puerta de lo mundano a lo sagrado.

El pupitre del erudito

Antes de comenzar a pintar ordenamos los elementos sobre la mesa.

Primero colocamos el fieltro o paño sobre la mesa. Esta debe tener la altura necesaria para poder mover el brazo con libertad.

Sobre el fieltro colocamos el papel de práctica o de arroz. Lo sostenemos con la barra bunchin o un pisapapeles.

Depende si sos diestro o zurdo, ubicamos los demás elementos a la derecha o a la izquierda.

El suzuri con la parte más elevada, colina, estará mirando hacia vos. Apoyamos la barra de tinta en el borde del suzuri o al lado de este sobre el sumioki.

Cerca del suzuri tenemos una toalla de papel absorbente o servilletas. Un poco más alejado, el hissen o dos cuencos con agua.

Disponemos en el fudeoki los pinceles que usaremos para pintar y más alejado, cerca al borde superior de la mesa, disponemos los demás pinceles que utilizaremos después, en el fudemaki, soporte o cuenco.

4-Moler la tinta para aquietar la mente

Al preparar la tinta nos preparamos internamente para pintar.

Nuestros sentidos se vuelven más sutiles: percibimos el brillo del suzuri, la textura y el aroma de la tinta, el sonido acompasado de la tinta al molerse en el suzuri.

Tomamos la tinta con la mano firme pero relajada, con la presión justa. La tinta debe permanecer vertical. Con movimientos circulares disolvemos la tinta sólida, al mismo tiempo que los pensamientos se diluyen, se aquietan. Permitimos el mismo movimiento circular en nuestra respiración y en nuestro cuerpo, sintiendo que se afloja, se relaja. Se dice que cuando comenzamos a percibir el aroma de la tinta, estamos preparados para comenzar a pintar.

Ejercicios

1-Te invito a preparar tu espacio para pintar con símbolos que sientas que eleven tu energía. Aromas, velas, música...piedras. Tu lugar sagrado para ir hacia la intimidad del ser y disfrutar de la magia de la creación.

2-Probá diferentes pinceles, tintas, papeles... pueden ser orientales o no. Observa las diferencias en el trazo, textura, valores e intensidad de la tinta. La idea es experimentar y ver cuáles te resultan mejor.

3-Vamos a preparar el pupitre del erudito.
Al principio sólo con los materiales que tengas está bien!

Ahora sí, atravesamos la puerta del mundo profano al mundo mágico de la creación!

