

Paso 4 Interiorizar la forma

A través de la práctica consciente comenzamos a conocer la estructura, la forma externa de los diferentes elementos de la naturaleza para luego percibir su esencia y transmitirla con seguridad y espontaneidad.

“Uno debe tomar la naturaleza como maestra, consciente de su ley interna (Li) y practicar constantemente con el pincel. Así el espíritu divino se extenderá y gradualmente impregnará todo el corazón y la inteligencia. Así se podrá comprender la forma y la integración estructural de cada elemento de la naturaleza “

1- ¿Por qué es importante aprender la técnica?

Según la RAE la técnica es un conjunto de procedimientos y recursos que se emplean para conseguir un resultado específico. El método se define como un modo de decir o hacer con orden, un modo de obrar o proceder, un hábito, procedimiento.

Sinónimos: Sistema, procedimiento, disciplina, manera, modo, forma, norma, regla, hábito.

Antónimo: Desorden

Aprender la técnica, el método, nos permite conocer con orden y claridad el proceso para poder expresarnos pictóricamente con seguridad y espontaneidad.

“Entre los que estudian pintura, algunos buscan un efecto elaborado y otros prefieren la sencillez. Ni la complejidad en sí misma ni la simplicidad son suficientes.

Algunos aspiran a ser diestros, otros a ser laboriosamente cuidadosos. Ni la destreza ni la conciencia son suficientes.

Algunos dan gran valor al método, mientras que otros se enorgullecen de prescindir del método. No tener método es deplorable, pero depender enteramente del método es peor.

Primero hay que aprender a observar fielmente las reglas, después modificarlas según la inteligencia y capacidad. El fin de todo método, es aparentar no tener método.”

Lu Ch'ai

Para lograr trascender el método es fundamental la práctica.

“Si tu objetivo es prescindir del método aprende el método. Si tu objetivo es la facilidad, trabaja duro. Si tu objetivo es la simplicidad, domina la complejidad.”

Es importante ampliar los horizontes mediante el estudio y la experiencia. Incluida la observación amplia y aguda. Para finalmente encontrar en el enriquecimiento del espíritu el secreto del ritmo de la naturaleza.

Disciplina VS libertad?

En oriente, disciplina y libertad no son ideas antagónicas. Muy por el contrario, la disciplina tiene como fin la libertad.

Poseer un autocontrol, un compromiso con nosotros mismos, nos permitirá lograr el dominio de ciertas habilidades lo que nos proporciona libertad.







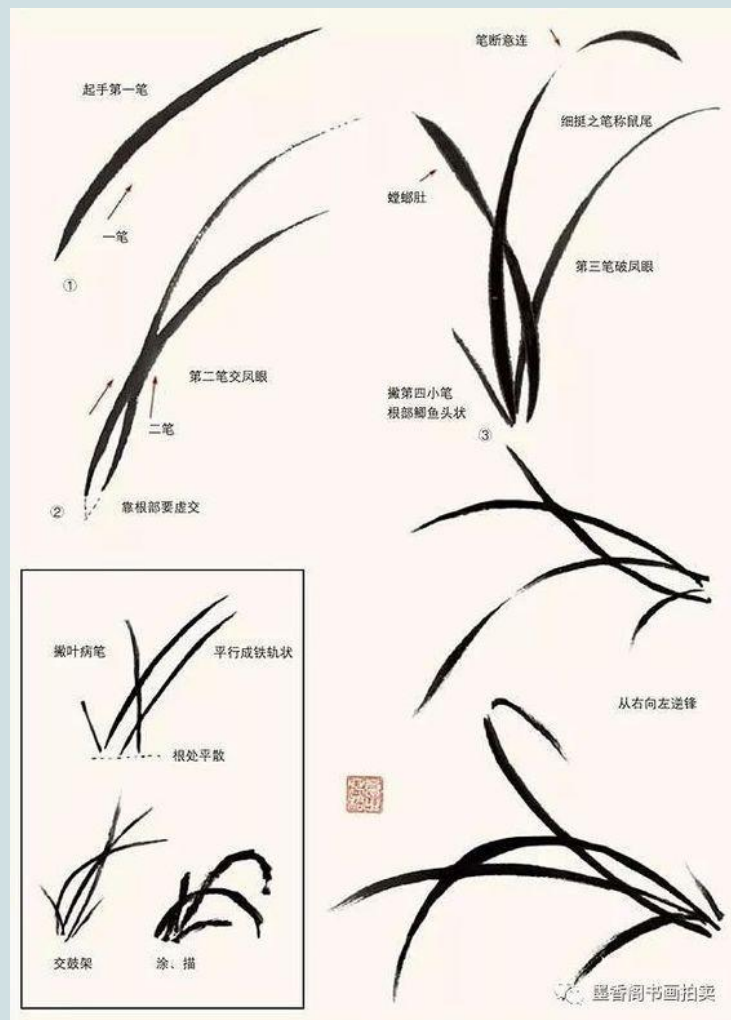
Repetición consciente

En el sumi-e, una forma de interiorizar la forma es la repetición consciente. En la práctica del sumi-e repetimos una y otra vez el mismo trazo, no buscamos que uno sea igual al otro, mucho menos la perfección, sino que de a poco vayamos realizando un doble proceso:

- Interiorizar la forma externa, mediante el cuerpo y la mente.
- Percibir su energía interna.

Durante este proceso, vamos aquietando la mente y centrándonos en el presente.





La copia como método de estudio

“Al copiar es importante transmitir la esencia del pincel y los métodos del maestro.”

Hsie Ho

Uno de los principios establecidos por Hie Ho es asimilar mediante la copia los modelos de los antiguos.

Copiando a antiguos maestros y estudiando sus pinceladas en detalle, el artista acostumbra su mano y aprende el vocabulario de la pintura.

Copiar o “pintar a la manera de” es una práctica muy utilizada en la pintura oriental para interiorizar la forma y captar el espíritu del artista.



Shitao



Copia

“Aprender una forma, un proceso, una técnica, nos brinda estructura para desarrollar los diferentes aspectos de la pintura oriental.

Al interiorizar las diferentes formas de la naturaleza, adquirimos habilidades tanto externas como internas, para pintar con espontaneidad y seguridad”

