

Composición

Una vez practicadas las pinceladas de los diferentes elementos, se combinan para crear una composición.

Debemos tener en cuenta lo siguiente:

-Si hacemos una composición de una sola caña, esta no estará ubicada en el centro del papel, ni llegará a alguna de sus cuatro esquinas. Mejor la ubicamos un poco más a la derecha, a la izquierda, o saliendo del margen del papel.

-Si pintamos dos o más cañas, tendremos en cuenta que:

1- No están todas alineadas, Podemos variar la inclinación de algunas cañas para que no queden todas paralelas.

2-Si mostramos la base de las cañas, no deben iniciar todas en el mismo punto.

3- No deben coincidir todos los nudos.

4- Debe variar el grosor.

5-Pintaremos cañas de diferentes valores.

6-Si cruzamos dos cañas, evitaremos el cruce justo por el nudo.

7-Si queremos dar sensación de distancia, por regla general, las cañas más grandes estarán más adelante y las más chicas atrás, las de primer plano serán más oscuras y las más lejanas de valor más claro.

8-En la pintura oriental se suele evitar el número cuatro. Por lo que no se suelen pintar cuatro cañas por ejemplo.

Ej.



Una vez establecidas las cañas agregamos ramas y hojas.

-Para lograr un equilibrio, disponemos un foco principal y dos secundarios, uno chico y otro mediano, los cuales estarán ubicados en forma de triángulo, preferentemente escaleno. En el foco principal puede haber más elementos o valores más oscuros por ejemplo. En los focos secundarios habrá menos elementos y valores más claros.

-En una composición es importante la variación temporal, o sea, que vamos a pintar las diferentes etapas de crecimiento de los elementos: cañas finas, hojas más pequeñas, ramas secas..., como así también hay que tener en cuenta la dirección que tendrán las hojas. Establecemos una dirección que prevalezca, por ejemplo hacia abajo, y agregamos más hojas hacia los costados y algunas hacia arriba.

Algunas hojas están superpuestas y otras separadas, algunas por delante de la caña y otras por detrás.

- Por último, tendremos en cuenta el espacio vacío, gracias al cual la forma se manifiesta. Habrá espacios vacíos pequeños, entre las hojas y ramitas, medianos y grandes. De este modo lograremos un equilibrio entre el vacío y la forma.

-Es importante tener una idea previa de lo que se va a pintar, se pueden realizar bocetos para probar la disposición general

de los elementos y luego practicarlos. Pero al momento de pintar, abandonamos las ideas y permitimos que nuestra esencia se manifieste con total libertad.

Ejemplo composición con una caña



Ejemplo composición con dos cañas





Ejemplo composición con tres cañas





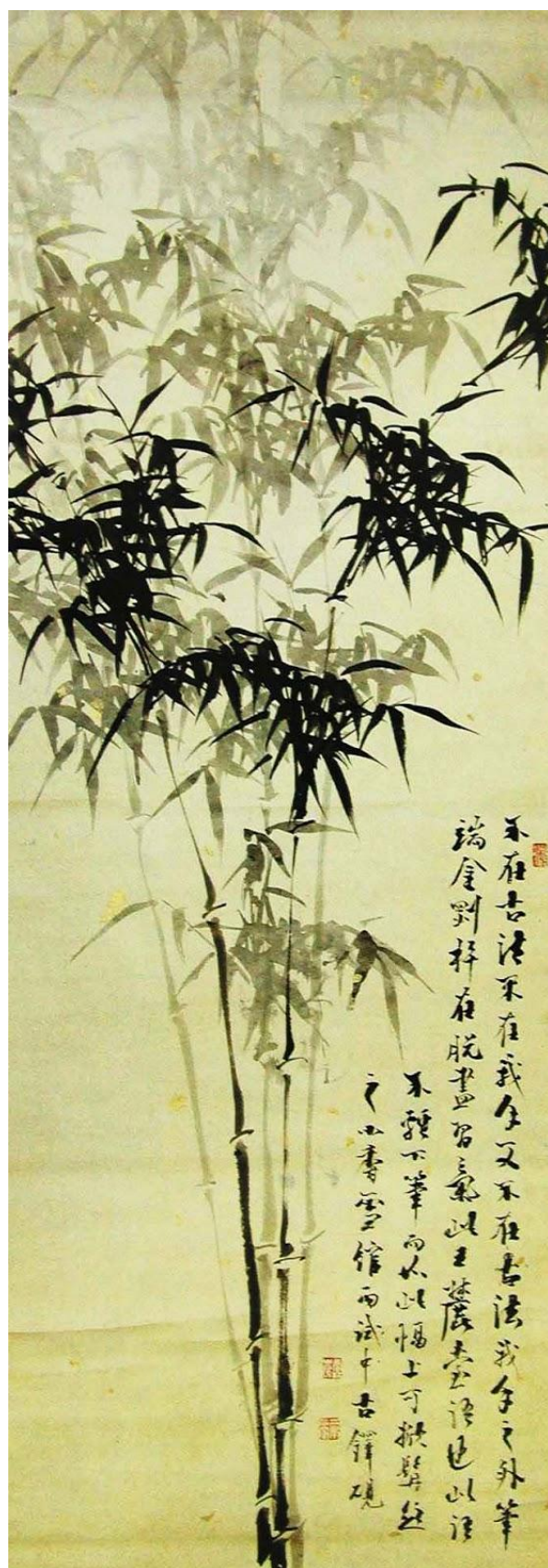
Algunas pinturas



Zhao Shao Ang



Ike No Taiga y Giakuran



Jo Hee-ryong - Bambú en tinta





Xiang Peiyu - Bambú, roca y sutiles orquídeas

Podés ver más pinturas en
<http://pinturadeoriente.blogspot.com/>

Práctica

1-Practicamos lo que vimos en clase y hacemos una composición simple con **una caña**.

Tendremos en cuenta:

- Pinceladas
- Valores
- reglas de composición

2-Vamos a visualizar un bambú, sus cañas, sus nudos, ramitas y hojas.

En qué situaciones de nuestra vida sentimos resistencias, en lugar de aceptar fluir con el movimiento de la existencia?

En qué momentos actuamos de forma forzada, desde el ego, en lugar de actuar desde el centro para permitir la acción justa para ese momento?

En qué áreas de nuestra vida sentimos impaciencia para ver resultados en lugar de confiar en el proceso y en que los resultados llegarán en el momento justo?

Hacemos una composición libre de bambú permitiendo que la energía del símbolo transforme nuestra energía!

Que disfrutes la práctica!!