

Ramas con hojas

Una vez que practicamos las ramas podemos agregar las hojas. Aunque otra forma es pintar las hojas primero y luego agregar las ramas y tallos.

Al agregar las hojas es importante tener en mente que las hojas nacen hacia arriba y por las condiciones climáticas bajan.

Una de las formas de agregar hojas es pintar grupos sobre los tallos. Siempre debemos tener en cuenta que las hojas estén sobre el tallo, no al mismo nivel ni debajo.

Podemos agregar un grupo de hojas, dos , tres o más.

Teniendo en cuenta que no estén todos hacia abajo, sino algunos más rayados hacia un costado u otro. Tampoco estarán todos los grupos en el mismo nivel.

Un grupo

Sobre un tallo pintamos un grupo de hojas.



Dos grupos

Pintamos el primer grupo, el anfitrión. Y luego agregamos el segundo grupo, el invitado. Uno sobre cada tallos. Podemos hacer el primer grupo más oscuro que el segundo, pero sin tanto contraste, sino que sea más bien una transición.



Tres grupos

Primero pintamos los dos primeros grupos, que serían los anfitriones. Luego agregamos un tercer grupo que sería el invitado. Un grupo en cada tallo.



Cuatro grupos

Al agregar cuatro o más grupos de hojas debemos tener en mente una forma general de “diamante o cometa”, cuidando como dijimos, de que todos los grupos no estén alineados. Algunos grupos estarán adelante, otros al costado y otros atrás. Se deben mantener las relaciones entre anfitriones e invitados.

Podemos ir agregando más tallos cuando sea necesario.

Ejemplo de una rama completa con hojas:

1-Pintamos la rama y tallos



2- Agregamos los grupos de hojas a los tallos. Cuidando que los “pesos “ no sean todos iguales. O sea, que en algunas partes de la rama habrá más hojas y en otras menos.



3- Finalmente podemos agregar más tallos si es necesario.



Ejemplos



Valores de tinta

Algunos grupos de hojas tendrán valores más oscuros, las que están adelante, y otras tendrán valores más claros. Es importante que las hojas de un grupo tengan todas el mismo valor. Otra cosa a tener en cuenta es que los valores oscuros a claros vayan transicionando de forma suave.

Al pintar varios grupos de hojas debe haber contraste entre lo oscuro y lo claro, lo grueso y lo delgado, lo grande y lo pequeño, el espacio y las formas pintadas.



Práctica

-Repetición consciente:

Al pintar nos centramos en el momento presente. Tomamos conciencia del cuerpo, la respiración, pensamientos y emociones. No buscamos un resultado determinado. Observamos cada trazo.

1-Buscamos un lugar cómodo y tranquilo

2-Hacemos una relajación y preparamos la tinta

3-Hacemos los siguientes ejercicios:

-Grupos de hojas: Pintamos una hoja de papel de práctica con cada grupo: dos hojas, tres hojas, cuatro hojas y cinco hojas.

-Tallos con hojas: Practicamos una hoja de papel con 1, 2 y 3 tallos con hojas.

-Rama, tallo y hojas: Practicamos una hoja de papel con rama, tallos y hojas.

Enviamos los ejercicios por whatsapp hasta el miércoles 17 hs.

-Observación

Continuamos observando las cañas de bambú, las hojas, textura, valores, color, aroma. vemos como se doblan las ramas y hojas.

Comenzamos a percibir las características internas, el “chi” del bambú.

-Observamos en las siguientes pinturas las hojas, tallos y ramas:

清江先生有詩此圖筆致如遊雲花燦爛甚之合作也墨只寫元陽家下繫之文微
 月極而清黃雲突起猶如後一畫以名之此戴明鏡歸呂也又諸所等入皆皆之
 勿遠友人教示中如客照淨几車遊氣語歸求白一幸一秋月徐和達題



Shitao



Xu Wei



Shitao



Ike No taiga y Gyakuran



Qin Tianzhu

Que disfruten la práctica!!

