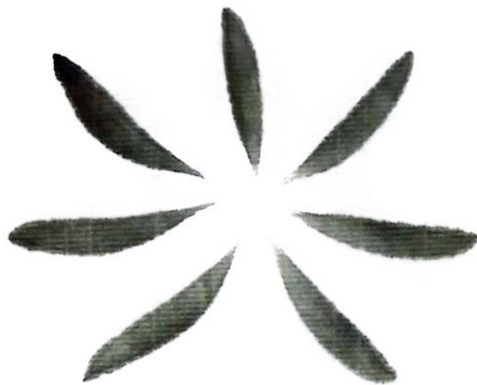


Las Flores

Pincelada de los pétalos

Comenzamos practicando la pincelada en diferentes direcciones. El pincel estará en posición vertical. Apoyamos el pincel, presionamos y soltamos. La pincelada será desde afuera hacia el centro.



Para pintar la flor completa comenzamos por pintar los dos pétalos centrales, que son más chicos y curvos. Uno será más largo y el otro más corto. Luego, pintamos los tres pétalos más abiertos, que son más rectos y largos. evitamos que todas las pinceladas se unan en un mismo punto. Continuamos agregando el centro de la flor y finalmente el tallo.

1-



2-



3-



Valores

Los valores de la flor serán más claros que los de la hoja. Podemos pintar toda la flor con valor claro o medio “tamboku o chuboku” y agregar el centro en valor oscuro “noboku”.

Otra variante es cargar el pincel con tinta clara y apenas en la punta tinta oscura, utilizando la carga Sakiguma. También podemos hacer los dos pétalos centrales de un valor un poco más oscuro y los pétalos más largos de un valor más claro. El centro siempre será de valor más oscuro.

1-



2-



Estambres y pistilos

En la orquídea, los pistilos y los estambres están fusionados y constituyen el centro, literalmente el corazón de la flor. Para sugerir el centro de la flor y el labelo, pintamos tres puntos entre los pétalos y los cálices. En estos puntos está contenida toda su esencia. Estos trazos se realizan con una pincelada caligráfica que deriva del ideograma de corazón o colina. Su posición dependerá de la posición de los pétalos.

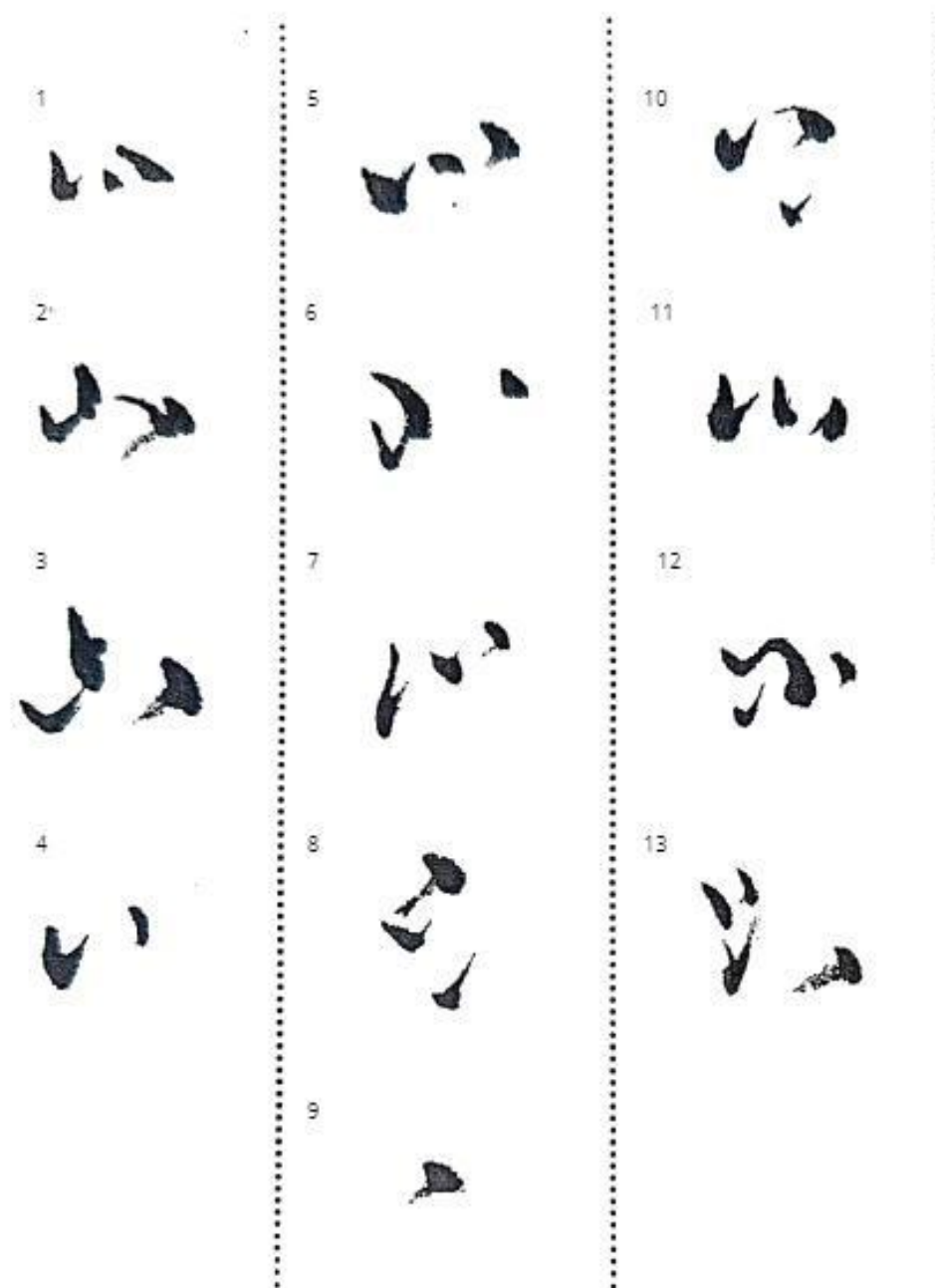
Caracter Corazón



Centro de la flor



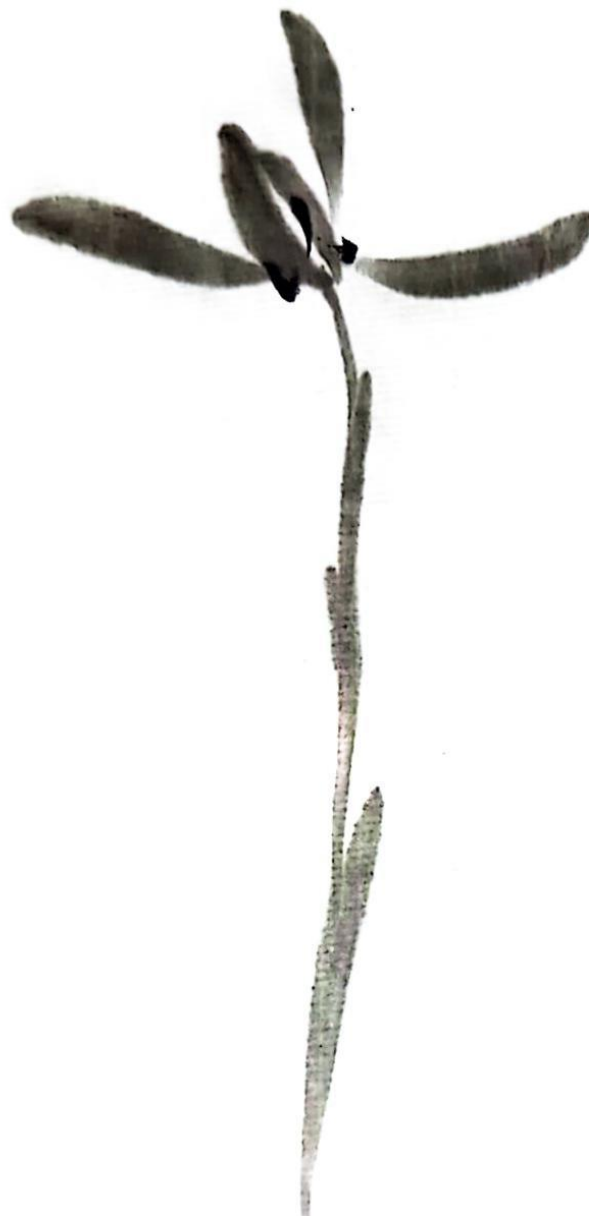
En este cuadro se muestra cómo pintar el corazón de la flor según la posición de la flor.



- 1-Núcleo de flor hacia arriba
- 2-Núcleo de flor hacia abajo
- 3-Núcleo de flor hacia abajo
- 4-Núcleo de flor media abierta.
- 5-Núcleo de la flor lateral
- 6-Núcleo de la flor lateral
- 7-Núcleo de flor a la izquierda
- 8-Núcleo de flor a la derecha
- 9-Sólo se ve un poco el centro
- 10, 11, 12 y 13-Núcleo de flores frontal

Los Tallos

Las flores emergen de los tallos, que son fuertes y están envueltos en una fina hoja joven, están “envainados”. Se pintan con trazos sucesivos de valor medio, desde la flor hacia abajo, y finalizan con una hoja.



Una vez que aprendimos la pincelada de la flor,
continuamos practicando sus diferentes
posiciones y estados.

Capullos



Flores abiertas





Flor marchitándose



Práctica

-Practicar la pincelada de las flores y las flores que vimos en clase con los diferentes valores.

Practicar teniendo consciencia del momento presente.

Primero tomar conciencia de la postura, respiración y pensamientos. De a poco llevar la atención al trazo en sí, pincelada por pincelada, sin forzar un resultado.

-Continuar observando el espacio entre las ramas, el follaje...no ver sólo la forma en sí sino el espacio entre y alrededor de la forma.

Que disfruten la práctica!!!