

Ciruelo

“Ume”

“Aroma del ciruelo,
Surge el sol
Sobre el sendero de la montaña”

Matsuo Basho (1644–1694)

*De la armonía entre el Yin y el yang
surge la totalidad*

Estructura y simbolismo

El ciruelo pertenece al género de los Prunus, de la familia rosaceae.

Existen varias especies de ciruelo. El árbol del Ume, prunus Mume, también llamado albaricoque japonés o ciruela china, es originario de Asia.

Es un árbol rústico que tolera las bajas temperaturas. Florece a fines de invierno (febrero en el este de Asia), antes de que salgan sus hojas.

Junto al pino y al bambú, es uno de los “Tres amigos del invierno”, ya que permanecen juntos durante la fría estación.

El ciruelo florido es uno de los primeros mensajeros de la llegada de la primavera, sus delicadas flores comienzan a aparecer al finalizar el invierno.

Para los chinos y japoneses, el ciruelo tiene numerosos simbolismos: el oscuro y rugoso tronco representa la edad madura y la longevidad, mientras que los brotes y las flores simbolizan la constante renovación de la vida y las nuevas esperanzas. Sus delicadas flores se asocian con la mujer y son símbolo de pureza, ya que florecen en el aire puro del invierno.

Es símbolo del equilibrio entre el Yin y el Yang. Sus ramas y tronco tienen el principio yin de la tierra. Sus flores tienen el principio Yang del cielo. A su vez sus flores tienen naturaleza yin, son delicadas y curvas, mientras que sus troncos y ramas poseen características yang, ya que son fuertes y rectas y se comparan al cuerpo del dragón.

Estos aparentes opuestos entre el yin y yang, son en realidad, manifestación de una misma energía. Cuando ambas energías alcanzan su potencial, surge la totalidad.

En China, durante los siglos IX, X, XI y XII, se desarrollaron cuatro métodos principales para pintar el ciruelo.

El primero, más decorativo, consistía en realizar un delineado de contorno y luego rellenarlo con color.

En el segundo se realizaba la pincelada directamente con color. En el tercer método la pincelada se hacía con diferentes valores de tinta. Y en el cuarto se pintaba el contorno con tinta, sin color.

Para pintar el Ciruelo florido, debemos estudiar el tronco, las ramas y las flores.

Flores

La flor tiene el principio Yang del cielo.

La vista frontal de la flor muestra un círculo, símbolo del cielo. La vista posterior, tiene ángulos formando un cuadrado y es símbolo de la tierra.

Cada flor está unida a un cáliz, cuya forma es similar a un clavo de olor y está compuesto por cinco sépalos.

Cada cáliz se une a un tallo, el cual se une a la rama y la rama al tronco.

Las flores tienen cinco pétalos. No deben ser puntiagudos ni muy redondos. Ningún pétalo es igual a otro y su valor, por lo general, es claro.

Las flores tienen siete estambres, símbolo de los siete planetas. Son fuertes como los bigotes de un tigre y deben dibujarse correctamente. Los estambres tienen anteras, similares a granos de pimienta u ojos de cangrejos.

Para pintar estambres y anteras se utiliza un valor oscuro de tinta.

Las flores deben pintarse en diferentes posiciones: vistas de frente, de atrás, de costado, inclinadas...y en sus diferentes etapas de crecimiento.

Nueve etapas de la flor:

- 1- Cáliz con pedúnculo. Símbolo del Tai Chi, lo absoluto.
- 2- Brote. Símbolo del comienzo de la interacción de los poderes del cielo y la tierra, cuando el Yin y el Yang comienzan a separarse. En el brote se ven dos sépalos, simbolizando el cielo y la tierra. (El brote ya contiene la esencia: Li).
- 3- Emerge la forma con los pétalos cerrados. Se pintan tres sépalos, simbolizando el cielo, la tierra y el hombre.
- 4- Los pétalos se abren gradualmente.
- 5- La mitad de la flor ya está abierta.
- 6- La flor abierta. Se ven los siete estambres.
- 7- La flor comienza a desvanecerse. Se ven seis estambres.
- 8- La flor se desvanece, se muestran cuatro estambres.
- 9- Nuevamente queda sólo el pedúnculo, regreso al Tai Chi.

Un nuevo comienzo, la flor se convertirá en un verde fruto.

Todos estos aspectos relacionados a la flor son impares ya que pertenecen al cielo, que es yang.



Para pintar las flores vamos a comenzar practicando el método de contorno, ya que de esta manera será más fácil pintar la flor en una sola pincelada.

El pincel debe estar en posición vertical y la tinta será de valor medio. Cada pétalo se puede hacer en una o dos pinceladas. Vamos a pintarlas comenzando desde la base del pétalo.

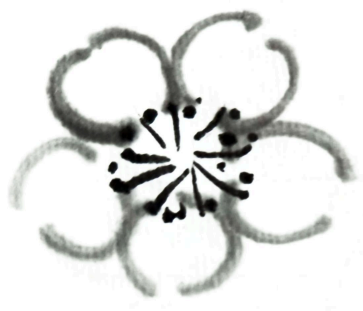
Pétalo con un trazo y con dos trazos.



Luego armamos la flor completa



Flor vista de frente y desde atrás



Diferentes vistas de la flor:



