

Composición orquídea Ran o Lan

Para hacer una composición de orquídeas Ran o lan, que tiene un tallo con una sola flor, comenzamos por las hojas y continuamos por las flores. Siempre mostrando el carácter humilde y delicado de la flor. No es necesario agregar muchas flores, sólo con 1, 2, 3 o 5 es suficiente.

las flores no deben estar alineadas, podemos crear diferentes focos ubicandolas en forma triangular. Algunas estarán más alejadas y otras más cerca o superpuestas.

Es importante que no ubiquemos la composición justo en el centro del papel, debemos considerar la armonía y asimetría de los espacios vacíos grandes y pequeños. También podemos pintarlas saliendo del costado del papel, no necesitamos mostrarlas en su totalidad, se pueden ver parcialmente.

La composición debe tener variación espacial y temporal. Mostrando diferentes etapas y posiciones de la flor. También las podemos pintar con viento o luego

de una lluvia por ejemplo, en ese caso estamos introduciendo la variación energética.

Composición 1 flor:



Composición con dos flores



Composición con tres flores



Composición con rocas

Podemos mostrar la superficie donde nace la orquídea pintando algunas rocas o sugiriendo la tierra. Para eso cargamos el pincel con doble carga Kataguma. El pincel puede estar húmedo o más seco según la superficie a representar.

Para pintar una roca, con el pincel paralelo al papel o inclinado, realizamos unos pocos trazos consecutivos más grandes y más pequeños. Podemos utilizar el trazo de textura golpe de Hacha con tinta oscura y luego realizar un lavado con tinta clara. La orquídea puede estar delante o detrás de la roca, ya que sale de pequeñas grietas. Otra forma de sugerir la roca es pintarla sólo con contorno, utilizando el pincel vertical o levemente inclinado.

La tierra o superficie podemos representarla utilizando la misma carga y posición del pincel pero solamente realizando uno o dos trazos. Podemos sugerir pequeños pastos cuidando de que no queden alineados.

Al finalizar una opción es agregar algunos puntos para sugerir musgo o acentos.

Ejemplos





Orquídea con raíces expuestas

Aunque la mayoría de las orquídeas tienen las raíces bajo la superficie en algunas están expuestas, son epífitas. Crecen con sus raíces en el aire y posadas sobre sus anfitriones (otras plantas de las que obtienen alimento.)

A finales de la dinastía Song, una época en la que el país estaba siendo conquistado por los invasores mongoles, artistas como Zhao Mengjian, miembro de la familia imperial, y el pintor de orquídeas Zheng Suonan pintaron orquídeas con raíces expuestas para expresar el sentimiento de pérdida de su patria. las pintaban con pinceladas descendentes para transmitir su sentido de tristeza de que “no hay suelo donde pararse”.

Las pintamos con la punta del pincel y tinta más clara.



Orquídea Kei o Hui

La orquídea Hui o kei tiene múltiples flores en un solo tallo y el tallo es más largo. La flor florece a fines de la primavera y continúa hasta el verano.

Para pintarla podemos comenzar por las flores o por el tallo principal. Si comenzamos por el tallo podemos interrumpirlo en algún lugar para agregar flores que estén sobre este. Algunas flores están superpuestas y en la punta del tallo generalmente hay un capullo. En el centro estará el grupo de flores más grande, que sirve como punto focal. Y en la parte inferior del tallo habrá menos flores. Al finalizar unimos las flores al tallo principal con pequeños tallitos.

El tallo principal lo pintamos con pinceladas consecutivas y en un valor medio de tinta, le damos movimiento para que no quede muy recto. Como dijimos, podemos interrumpirlo para agregar flores sobre este. Luego pintamos las flores en los mismos valores que la orquídea ran y finalmente agregamos tallos secundarios también en valor medio.

En una planta puede haber varios tallos con flores.





Para pintar la composición, comenzamos pintando las hojas y luego agregamos el tallo con las flores. Finalmente podemos agregar hojas más claras. Debemos lograr equilibrio y movimiento. Podemos sugerir alguna roca o base.





Práctica

1-Primero tomamos conciencia de nuestro cuerpo

¿Hay alguna parte tensionada?

¿Cuál es nuestra postura?

Luego tomamos conciencia de la respiración.

¿Es profunda o superficial?

¿Entrecortada o fluida?

¿Rápida o lenta?

Finalmente tomamos conciencia de nuestros pensamientos, los observamos y los dejamos pasar.

Este ejercicio, junto a la relajación y a la meditación nos ayuda a tomar conciencia del estado en que estamos pintando y si es necesario, modificarlo.

2-Ahora imaginemos cómo sería pintar con seguridad, calma y confianza.

¿Cómo sentiríamos nuestro cuerpo?

¿Qué pensamientos tendríamos?

¿Qué emociones?

Las podemos anotar, hacer una lista de ellas. Y agradecer que ya estamos en ese estado al pintar.

Por ejemplo.

Me siento feliz y agradecida de pintar con calma y alegría.

Cuando pintemos, antes de comenzar, agradezcamos como nos queremos sentir. Imaginemos en nuestro cuerpo, pensamientos y emociones esa nueva sensación. Vamos a ir cambiando el hábito de viejos pensamientos y creencias que nos limitan.

Cuando pintemos, antes de comenzar, agradezcamos como nos queremos sentir. Imaginemos en nuestro cuerpo, pensamientos y emociones esa nueva sensación. Vamos a ir cambiando el hábito de viejos pensamientos y creencias que nos limitan.

3-Ahora sí, practicamos composiciones de orquídeas desde un estado de enfoque en el PRESENTE, permitiendo que su simbolismo actúe en nosotros.

Nivel inicial: Hacemos 3 composiciones de orquídeas
ran

Nivel avanzado: Hacemos tres composiciones de orquídeas kei.

Que disfruten la práctica!!!