

Orquídeas en color

Para pintar las orquídeas con color, tanto a la orquídea Ran como a la Kei, podemos elegir diferentes opciones.

Hojas

Podemos pintar las hojas con tinta en diferentes valores y las flores con color.

También podemos pintar las hojas con tinta y color.

Para pintar las hojas con color podemos utilizar verde sap o vejiga por ejemplo, mezclado con tinta en diferentes proporciones: Logrando un verde más oscuro, verde medio y verde claro.

También podemos hacer una doble carga con verde y tinta en la punta por ejemplo.



Flores

Para pintar las flores podemos hacer una doble carga con dos colores.

Algunas opciones son:

- Cargar el pincel con un color verde claro (lo podemos lograr mezclando amarillo con una pizca de tinta sumi) y luego con verde oscuro en la punta del pincel.

-También podemos hacer la primera carga con verde claro y segunda carga con crimson alizarín en la punta del pincel.

-Otra opción es hacer la primera carga con un bermellón o rosa diluido o mezclado con blanco y en la punta del pincel hacer la carga con el mismo color más puro.

El corazón de la flor lo pintamos con crimson o púrpura, o sólo con tinta.

El tallo lo pintamos con verde mezclado con un poco de crimson o tinta sumi de valor medio. Algunas hojas que envuelven el tallo pueden tener una tonalidad siena.

Las rocas o base las podemos pintar con siena o sombra tostada por ejemplo y tinta en la punta del pincel.













世稱蘭竹為畫品
彩畫之冠
自世
然出
松溪月
風雨
字
大

雷
漢
以
呼
南

ART

Práctica

Hay una gran diferencia entre pintar desde un estado de enfoque a hacerlo desde un apego al resultado.

En la primera llevamos la atención al PRESENTE, no hay pasado ni futuro, no hay nada que lograr, nada que demostrar. Nuestra energía, nuestra atención está en el Aquí y ahora.

Por el contrario, pintar desde un estado de apego significa esperar un resultado específico en este momento.

Si la atención está en el resultado, nuestra energía, nuestra atención, está en el FUTURO.

No aquí, no ahora. Por lo tanto no tenemos energía suficiente para crear.

La creación siempre surge en el momento presente.

Para eso necesitamos estar en un estado de quietud, de VACÍO INTERIOR.

1-Primero tomamos conciencia de nuestro cuerpo

¿Hay alguna parte tensionada?

¿Cuál es nuestra postura?

Luego tomamos conciencia de la respiración.

¿Es profunda o superficial?

¿Entrecortada o fluida?

¿Rápida o lenta?

Finalmente tomamos conciencia de nuestros pensamientos, los observamos y los dejamos pasar.

2-Ahora imaginemos cómo sería pintar con seguridad, calma y confianza.

¿Cómo sentiríamos nuestro cuerpo?

¿Qué pensamientos tendríamos?

¿Qué emociones?

Las podemos anotar, hacer una lista de ellas. Y agradecer que ya estamos en ese estado al pintar.

Por ejemplo.

Me siento feliz y agradecida de pintar con calma y alegría.

Cuando pintemos, antes de comenzar, agradezcamos como nos queremos sentir. Imaginemos en nuestro cuerpo, pensamientos y emociones esa nueva sensación. Vamos a ir cambiando el hábito de viejos pensamientos y creencias que nos limitan.

3-Practicamos una composición de orquídea con color y una composición con tinta sumi. Puede ser la orquídea Ran o kei.

Que disfrute la práctica!!!

