

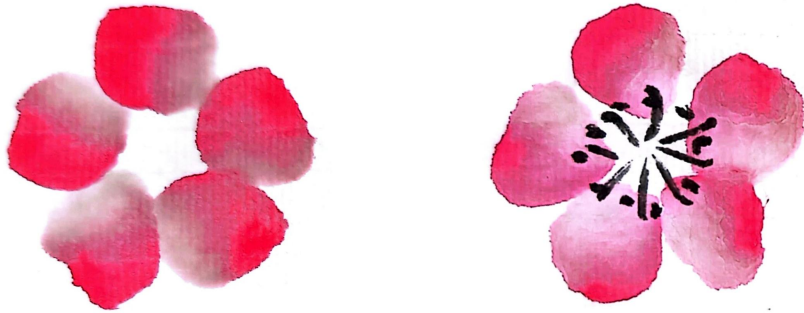
Flores sin contorno

Una vez que practicamos las flores en contorno las podemos pintar en una sola pincelada, sólo en tinta o con color. Si las pintamos en tinta, utilizamos un valor más claro para los pétalos y más oscuro para los estambres, anteras y sépalos. También podemos hacer una doble carga, cargando valor oscuro solamente en la punta del pincel. Si las pintamos en color, cargamos el pincel sólo en la punta con el color elegido, para el centro y sépalos utilizaremos tinta oscura.

Para pintar los pétalos el pincel estará a 45° del papel aproximadamente. Es importante utilizar siempre el ancho del pincel. Apoyamos la punta del pincel, y rápidamente presionamos al mismo tiempo que “dibujamos” un semicírculo con la punta, finalmente soltamos hacia la base.



Para pintar la flor completa realizamos varias pinceladas consecutivas y una vez que seca un poco, agregamos estambres y pistilos.



Luego practicamos las flores en diferentes vistas y etapas de floración.

Añadir un comentario



Una vez que practicamos las flores sin contorno, agregamos las ramas. Debemos tener en cuenta que algunas flores están separadas, otras juntas y otras superpuestas. Algunas serán más oscuras (por lo general las de adelante) y otras más claras. En algunas partes de la rama debemos agregar más flores y en otras menos. Algunas flores estarán sobre la rama, otras al costado y otras atrás. Y por supuesto, las flores deberán tener diferentes vistas y etapas de floración.





Práctica

1-Con ayuda de la grabación practicamos la pincelada de las flores, podemos experimentar con diferentes colores.

2-Hacemos una ramita y le agregamos las flores

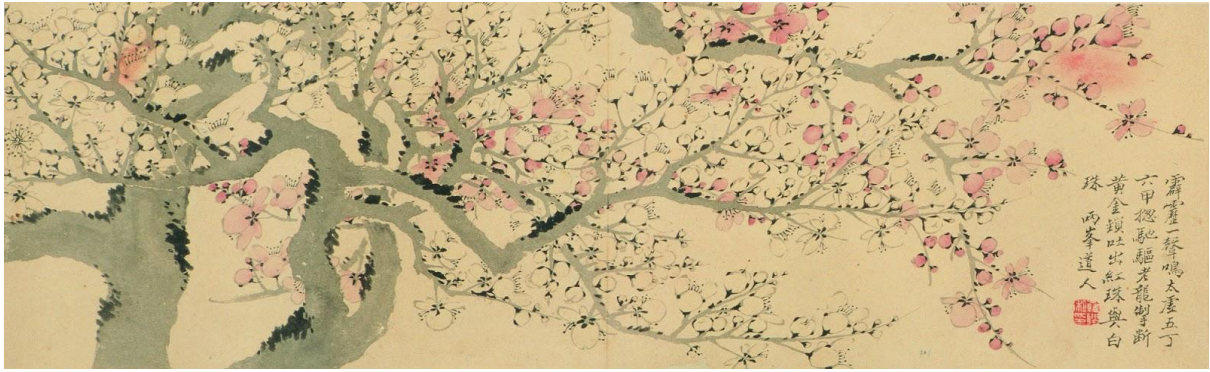
3-Observamos las siguientes láminas!



我春如錦
白冬似玉
絲花
寫作漢書
物同春老
淡林

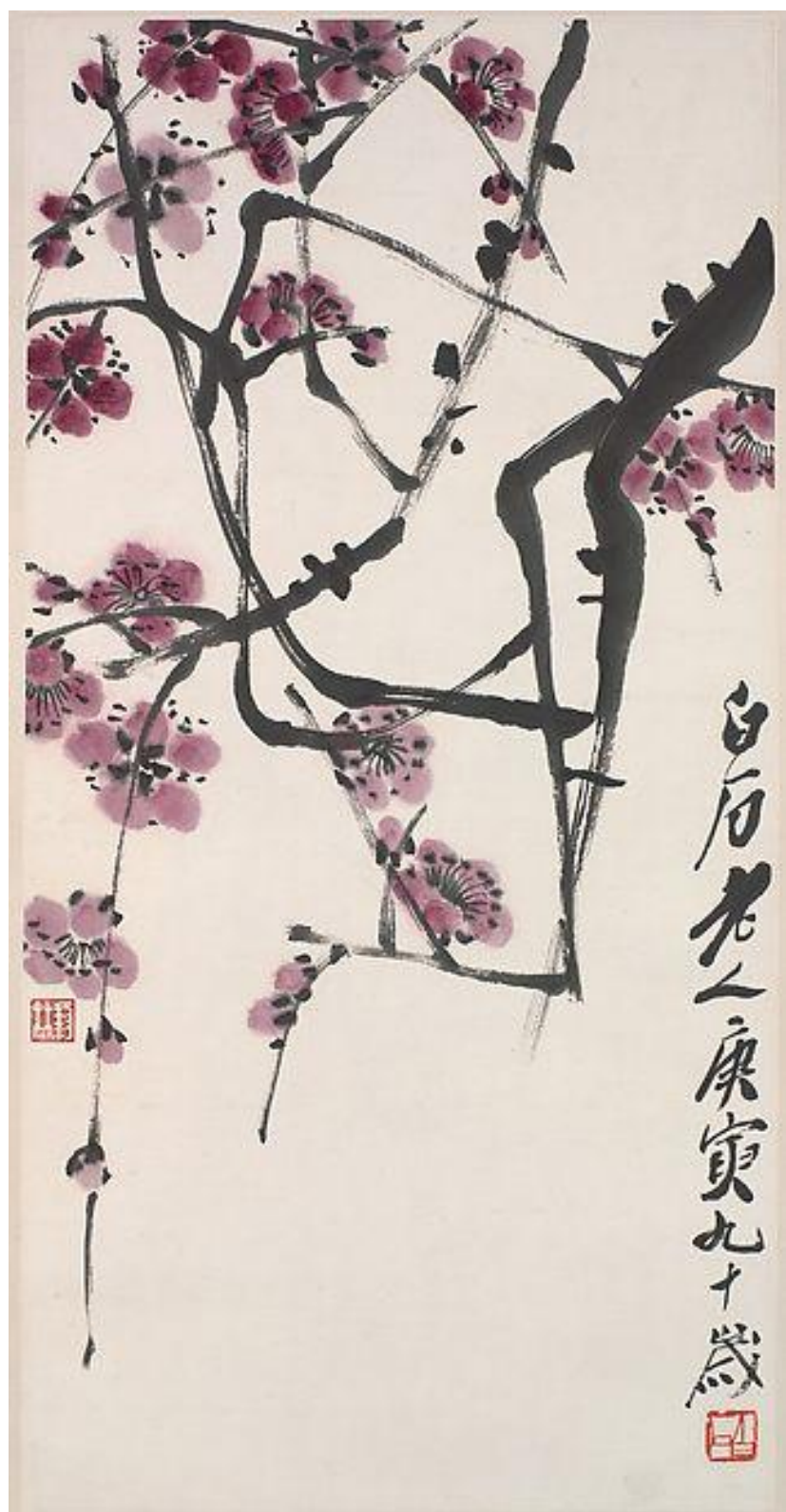
福傳

願池春生
花之進現
花之佛使
人
華會
國書
事自



Luo Ping





Qi Baishi



Zhang Daqian



Wang Ming



Shang Shou

4-Vamos a ver esta pintura de Yang Wujiu (1097-1169)
Cuatro etapas del florecimiento del ciruelo
Tinta sobre papel, 358,8 x 37,2 cm

El pintor Yang Wujiu, también se llamaba a sí mismo "逃禪老人" que significa "Viejo escapando a causa del Chan/Zen", lo que indica que el autor alababa el estilo de vida de los letrados chinos de alejarse de la sociedad en favor de cultivarse a sí mismos, en este caso particular, para practicar libremente sus creencias Chan/Zen.

En esta pintura, los cuatro ciruelos aparecen en orden de las diferentes etapas de cambio durante el florecimiento: brotes, flores jóvenes, flores maduras y flores más grandes. Las formas y posiciones de las ramas del árbol fueron desarrolladas ingeniosamente

de modo que cada ciruelo puede ser apreciado individualmente o junto a los otros. Por el uso de pinceladas similares al estilo de caligrafía cursiva, el pintor le dió al ciruelo un aspecto añoso aunque vigoroso.



Brotes





Ciruelo joven

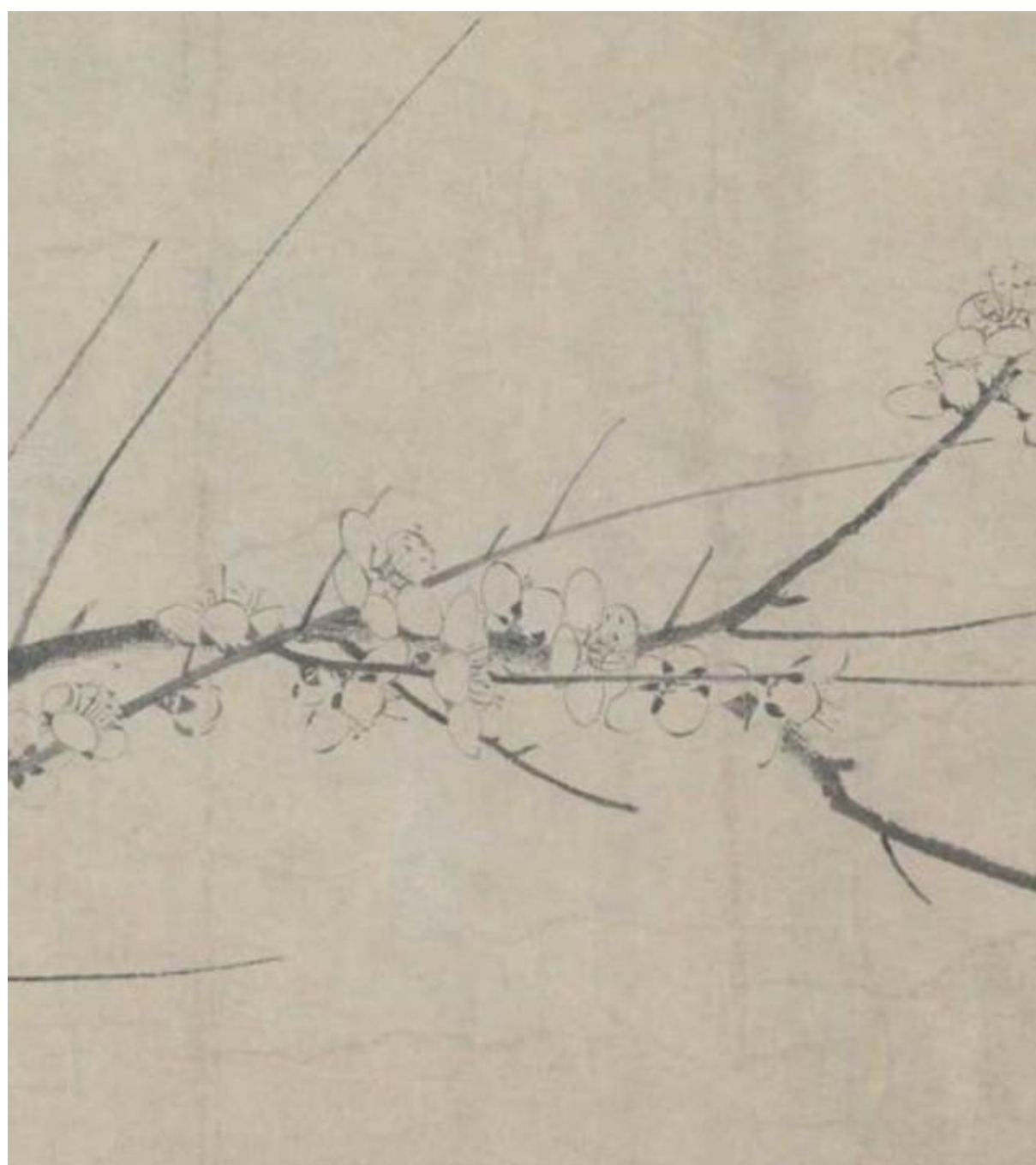






Ciruelo maduro



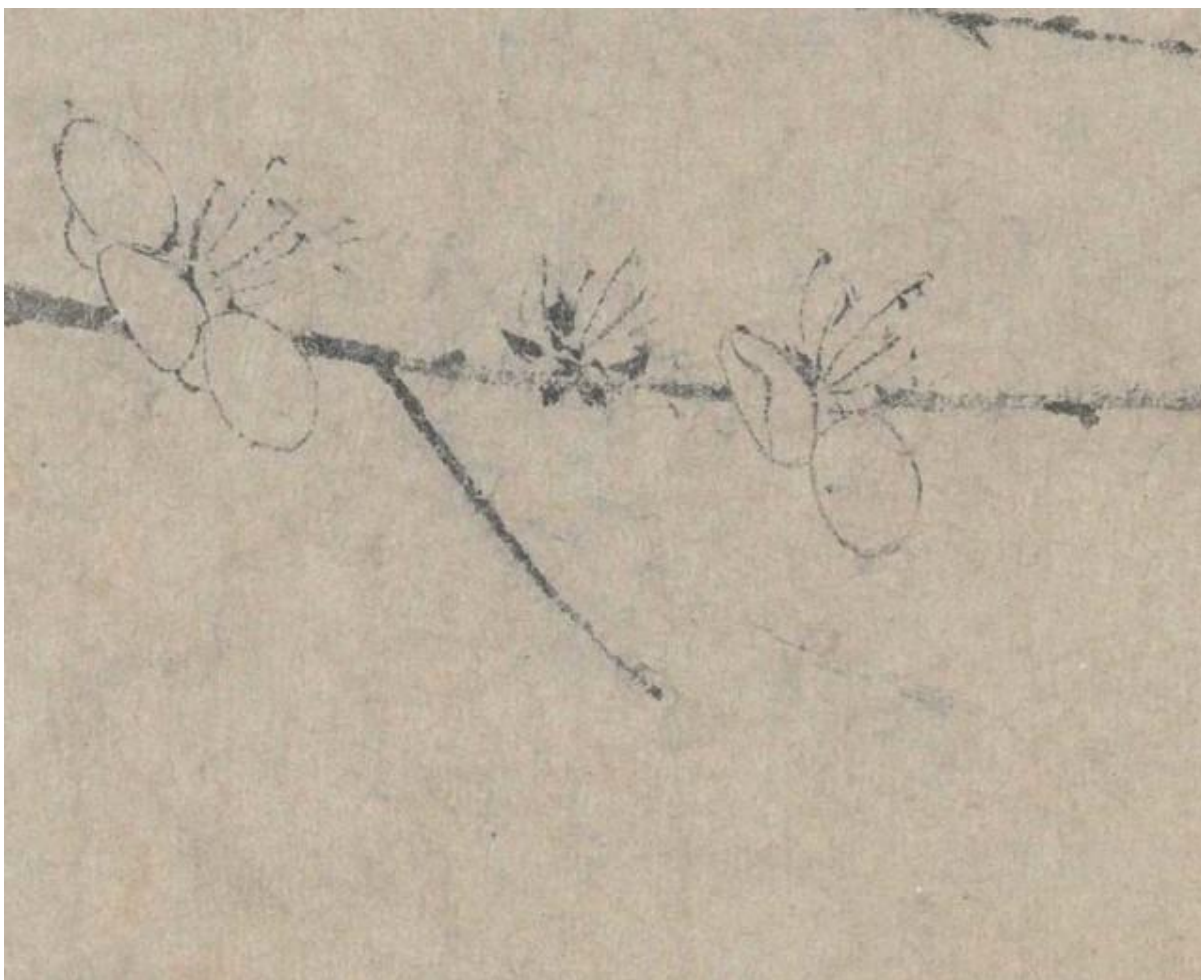




Ciruelo más grande







Que disfrutes la práctica!!