

Crisantemo

Kiku

*Construir una casa en el mundo de los hombres
y no oír el ruido del caballo y el carruaje,
¿cómo se puede lograr esto?
Cuando la mente está desapegada, el lugar es tranquilo.
Junto crisantemos bajo el seto del Este
y miro silenciosamente las montañas del Sur.
El aire de la montaña es hermoso al crepúsculo,
y los pájaros en bandadas vuelven juntos a sus hogares.
En todas estas cosas hay un significado verdadero,
pero cuando quiero expresarlo, quedo perdido sin palabras.*

Tao Yuan Ming (372-427)

Crisantemo o Chrysanthemum es un género de alrededor de 30 especies de plantas perennes en la familia Asteraceae.

Son originarios de China.

Los crisantemos más conocidos son el crisantemo simple o coronarium (por ej. la margarita) y crisantemo doble o grandiflorum.

Sus flores florecen en otoño y pueden ser amarillas, blancas o púrpuras. Sus hojas son lobuladas y su tallo leñoso.

La palabra Crisantemo significa “Flor dorada”. Es una flor enigmática vinculada a la leyenda de muchos países.

Según la tradición, en China se celebró la primera fiesta del crisantemo en el noveno día del noveno mes del año 200 antes de Cristo. El noveno día del noveno mes es especialmente propicio porque el número nueve se considera el más yang, y propicio, de los números impares. El anfitrión era el emperador Kao Tsu, que celebraban una conmemoración en recuerdo de su dama favorita, mediante la contemplación de las flores del crisantemo.

También en el día noveno del noveno mes, pero del año 685 d.C., se celebró la primera fiesta del crisantemo en Japón.

Desde ese año, todos los años, el 9/9 se celebra el Festival del crisantemo en Japón. Se llama Kiku no sekku o choyo no sekku, que significa “número positivo repetido o doble yang”, El Festival de los Crisantemos se celebra en todo el país para dar la bienvenida a la nueva temporada y se llevan a cabo ceremonias en

santuarios y templos para rezar por la vida. Se come arroz y se bebe sake con pétalos de crisantemo, las calles se decoran con crisantemos, pinturas y esculturas.



El crisantemo, en forma de flor dorada de 16 pétalos, es el emblema imperial de Japón y el sello del propio emperador. También es su flor nacional junto con el cerezo.



El crisantemo simboliza la nobleza, integridad moral y unión familiar.

Es una noble flor, ya que desafía las heladas de otoño, brillando con sus más hermosos colores cuando todas las flores comienzan a perecer. Esto expresa su esencia (chi) del carácter.

También representa la longevidad, fortaleza y salud ya que tiene propiedades curativas y se usa en la medicina tradicional china y japonesa. Se consideraba una especie de elixir de la vida que podía purificar el cuerpo.

“Desde el centro surge la libertad”

Está formada por muchas capas de pétalos que parecen danzar con libertad, pero sin perder la idea de unidad, de conjunto, de unión.

En la dinastía Tang en China, los crisantemos se pintaban con el método Kou le, de contorno. En los períodos Song, Yuan y Ming los eruditos retirados trataron la sutil fragancia del crisantemo como una asignatura especial de la pintura. Lo expresaron en tinta, sin usar color.

En sus obras se puede percibir que el crisantemo desafía las heladas de otoño, esto expresa su esencia (chi) del carácter. Al pintar el crisantemo esta idea debe entenderse claramente para que la transmisión de la misma se origine en el corazón y pase por la muñeca hasta el pincel.

“Los crisantemos tienen un carácter noble, un color hermoso y un aroma que solo dura por la noche. Al pintarlo intenta comprender bien todo el conjunto, tenlo presente y trata de expresar sus claroscuros.

Las flores tienen flores bajas pero no están abarrotadas, las hojas se reflejan entre sí y no están desordenadas, las ramas se entrelazan pero no están alineadas.”

The Mustard Seed Garden Manual of Painting

Para pintar el crisantemo estudiaremos las flores, el tallo y las hojas.

Flores

El crisantemo es una flor orgullosa, su color es hermoso y su fragancia perdura. Para pintarlo uno debe mantener en su corazón la flor completa, sólo de esta manera su misteriosa esencia podrá ser transmitida. Hay crisantemos amarillos, púrpuras, rosas, verde pálido y blancos.

Lo que se conoce por "flor" en realidad, es una inflorescencia en **capítulo**, esto quiere decir un conjunto de muchas florcitas.

Estas pequeñas flores se llaman **flósculos**, que están sobre el receptáculo o la base.

Hay dos tipos de flósculos;

- Centrales: El corazón de la flor. Son flores tubulares y pequeñas, verdosas o amarillas.
- Lígulas (Pétalos externos): En la periferia del receptáculo,

Las lígulas pueden curvarse hacia arriba, hacia abajo o

hacia los dos sitios dando lugar a distintos tipos de "flores"

También puede aparecer sin ninguna curva y entonces se dicen radiales.

formas: ovalados, redondeados, cortos, largos, anchos, estrechos, gruesos o delicados. En algunas flores se puede ver el corazón de la flor y en otras está oculto.

Las flores deben mostrarse en diferentes posiciones y en sus diferentes etapas de crecimiento.

Los brotes cerrados se parecen a botones de jade o perlas. En los capullos a punto de abrirse los pétalos mantienen encerrada su fragancia pero comienzan a mostrar algo de color. En capullos recién abiertos, un pétalo emerge como dedos de la mano.

La belleza característica del crisantemo está en su flor pero su espíritu está concentrado en el brote.

Los que vemos como **sépalos** en realidad son hojitas verdes que rodean la base del capítulo y se llaman brácteas. Los verdaderos sépalos son como “pelitos” o

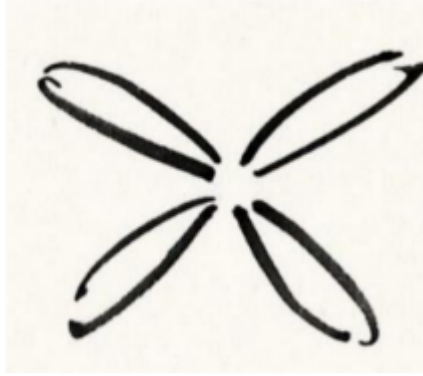
Método contorno:

Para pintar el crisantemo comenzaremos a estudiar las flores.

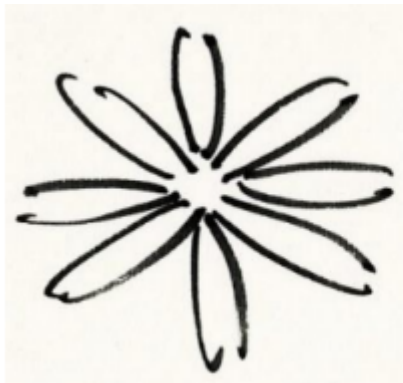
Primero practicaremos el crisantemo simple en contorno. Para esto tomamos el pincel vertical y haremos dos pinceladas para formar cada pétalo, desde abajo hacia arriba.



Luego vamos a repetir estas pinceladas formando 4 pétalos en forma de X, dejando un espacio en el centro.



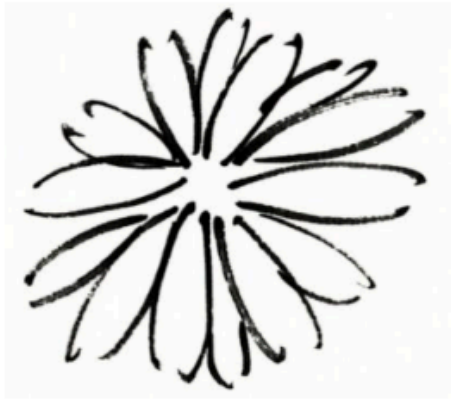
Agregamos algunos pétalos más dando forma a la flor y finalmente la completamos con pétalos más pequeños. Es importante que el espacio entre cada pétalo no sea igual. Algunos estarán más separados y otros más juntos.



Para darle movimiento a la flor la practicamos en diferentes vistas.

Si hacemos los pétalos superiores más cortos y los

inferiores más largos ya no estará vista totalmente de frente. Al final agregamos el tallo y puntos más oscuros en el centro de la flor.



La flor de costado la podemos comenzar a pintar con tres pétalos, el central y dos al costado, y luego agregamos el resto de los pétalos.



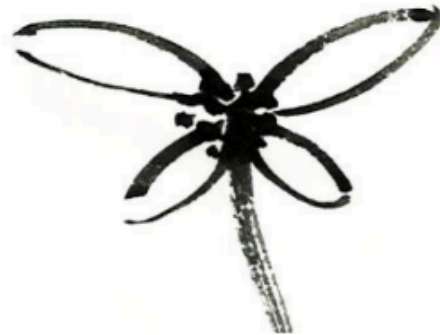
Si la flor está hacia adelante, se puede ver un poco el centro.

Primero pintamos los dos o tres pétalos de adelante y luego los de atrás.



Por último, para pintar la flor vista de atrás, es conveniente comenzar por el tallo y sépalos. Los sépalos los pintamos con pequeñas pinceladas más oscuras. Continuamos trazando cuatro pétalos en forma de X, esta vez los dos inferiores serán más chicos y los superiores más largos. Para finalizar agregamos el

resto de los pétalos.



Una vez que practicamos la flor en diferentes posiciones la pintamos en diferentes etapas de floración, desde el pimpollo hasta la flor marchitándose.

Variación temporal



El crisantemo en contorno también queda muy lindo si le agregamos más pétalos.



Por lo general el valor de la tinta de este crisantemo es claro, pero también podemos darle más carácter, pintándolo con valor oscuro y fuertes pinceladas.



Otra variante, consiste en agregar color. Sólo al centro, o también al contorno. El color debe estar diluido.



Práctica

1- Luego de hacer una relajación, practicamos las flores que vimos en clase teniendo en cuenta: trazo y valor.

2-Si tenemos la oportunidad observamos crisantemos.

3-Observamos las siguientes pinturas de crisantemos.
Los trazos y valores para realizar las flores.

Que disfruten la práctica!!!!



Ike Taiga



Yu Feian



Gyokuran



Gao Xiang



Kang Shiyao



Qi Baishi

