

Composición de crisantemos



La mayoría de las pinturas de crisantemos se ejecutan de manera expresiva en lugar de con detalles minuciosos, reflejando su “chi”, su esencia.

Para pintarlo comenzamos estableciendo sus flores, luego podemos agregar las hojas y finalmente los tallos. Si resulta más fácil, definimos primero algunos tallos principales y luego las hojas (en ese caso debemos interrumpir el trazo para agregar algunas hojas delante de ellos).

En The Mustard Seed garden Manual of Painting hay algunas recomendaciones para pintar una composición de crisantemos:

- Si hay pocas hojas se deben agregar tallos para rellenar los espacios, si las hojas son gruesas se deben agregar flores.
- Se debe evitar pintar muchas flores con pocas hojas, tallos secundarios vigorosos en tallos principales débiles, flores no adheridas correctamente a los tallos.
- Una concepción confusa derivará en una obstrucción de la mente y el pincel, el corazón y la mano. La integración estructural de la flor, capullo, tallo, hojas y base, deben ser representados adecuadamente así el encanto de la flor se realizará por completo.

Los crisantemos se suelen representar solos o con bambú, pinos, rocas y cercas o vallas.

En la dinastía Jin, el solitario poeta Tao Qian escribió la oda “Regreso a casa” , en la que dice “El patio está estéril, pero el pino y el crisantemo continúan sobreviviendo” Desde entonces la combinación de pino y crisantemo se ha convertido en un símbolo de la vida elegante del ermitaño. En épocas posteriores adquirió un significado más amplio

sugiriendo el estilo de vida simple pero contento de los ancianos.

También se suelen pintar junto a rocas. Las rocas son un complemento importante en la pintura de los Cuatro caballeros, representa la fuerza y tenacidad, que también es un requisito para un caballero o miembro de la cultura literaria. Colocar rocas junto a estas plantas ayuda a reforzar más el mensaje de rectitud.

El crisantemo se suele ver pintado junto a cercas. Hay un término para estas representaciones que es “cerca o valla de crisantemos” (Li Ju). Fue acuñado en referencia a un poema de Tao Qian “Recogiendo crisantemos al costado de la cerca oriental” . Debido al entorno político desfavorable de la época Tao renunció al servicio de la corte y se retiró a una vida solitaria desprovista de compromisos mundanos y apego social. Por eso los pintores, tomando prestadas las connotaciones poéticas, pintaban crisantemos que crecen a lo largo de una cerca simbolizando el estilo de vida solitario, y el crisantemo ha llegado a ser conocido como la “flor del recluso”.

Muchos artistas como Qi Baishi, Shitao, Tang Yin, Xu Beihong han pintado este motivo.

Ejercicios









Composiciones



Yao Hua



Deng Qichang Dinastía Qing









Wang Zhen Dinastía Qing



Chen Chun Dinastía Ming



Wu Changshuo Dinastia Qing



Wu Changshuo



“Crisantemos en una valla” Wu Changshuo



“Crisantemos y cerca” Qi Baishi

石濤上人水墨竹菊齋

詩書畫三絕
同志聲藏 張升書識

不放秋光好如何及晚寒自君同月醉猶耐隔牆者
月下仙人掌風開承露盤不知忙底事忽忘且簪冠
算說秋容風光或讓春吟香酸不云故占案頭
新且酌還且笑可思亦可清淵明何處去不待生
風來是名有出處為此不知秋色變池邊墨花跡
上鉤霜憐影上信風過來分不屑叨知已寒山獸抱
君愛玉冰為落尋籬不是却已消軒冕氣猶傲野夫尊
九之不知菊一便同梅者醉還蒙醒零丁遜箇陸不
惹不塵數托三生似彩卻世間重可惜霜花也難是
三秋眼人淚太方心要知風濤處上調孰堪
深

清湘一枝石道人
於大本堂中



Shitao



Xu Behiong





Qi Baishi

Práctica

1-Comenzamos con una relajación, aquietando el cuerpo, la mente y la respiración. Tomamos conciencia de las tensiones, soltamos.

2.Elegimos un ejercicio de crisantemos y lo copiamos. Teniendo en cuenta los valores y los vacíos.

3-Tomamos un papel vacío y observamos hasta que aparezca la imagen. Comenzamos a pintar a medida que aparece nuestra visión. Al repetir el ejercicio varias veces la visión se va aclarando. A veces se necesita un tiempo de maduración. Es importante tener paciencia, y seguir con la práctica sin propósito, sin buscar resultado. La práctica por la práctica en sí.

4-Agradecemos cada momento de práctica. Cada momento que nos dedicamos a crear, por pequeño que sea, es importante. Agradecemos esta posibilidad ! Al agradecer cada vez será mayor y con más plenitud.

Que disfrutes la práctica!!!



